SOY EL EMBAJADOR CHEEK... QUISIERA HABLAR CON EL PRESIDENTE SOBRE LA LEY DE PATONTOS
PATENTES
ESO... ÉL ME PROMETIÓ QUE IBA A VETAR LA LEY DE PATONTOS
PATENTES
ESO... PERO AHORA EL SENADO RECHAZÓ LOS VETOS
Y... HAY QUE BANCÁRSELA, MEN... EL SENADO ES EL SENADO Y ACÁ SE RESPETA LA INDEPENDENCIA DE LOS PODERES
¿QUÉ CLASE DE EXCUSA ES ESA?
PA'TONTOS
PAZ & RUDY

Un argentino robó tecnología informática en Estados Unidos y la vendió a Irán, Cuba y China

INGENIERO A CHORRO

Páginas /16/17

Noche sin sorpresas

Fierrazo de oro para Gasalla

Página /25

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 23 de mayo de 1995

Año 8-Nº 2462 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

LA GUERRA DE LAS PATENTES

A pesar de las presiones de último momento de Economía, Cheek y el Departamento de Comercio norteamericano, los diputados oficialistas aseguran que hoy rechazarán en el Congreso las objeciones de Cavallo y Estados Unidos Páginas 2/3

DURO DE TRAGAR



REELECCION

–¿Intentará ser reelegido como Carlos Menem?

–No creo. La situación es distinta a la de Argentina. Aquí la prensa tiene un poder muy grande, es muy activa, y la opinión pública mira al Ejecutivo con mucho cuidado después de los escándalos de gobiernos anteriores. Es muy difícil ser candidato durante el ejercicio del cargo. Cualquier cosa que se haga produce la acusación de que se utiliza la máquina del Estado para la reelección.

–También Menem recibió esa acusación.

–Pero Argentina es mucho más tolerante en esta materia.

(Del presidente de Brasil Fernando Henrique Cardoso, al diario español *El País*.)

La flexibilidad laboral para pymes alcanza al 60 por ciento de los trabajadores industriales

DE GOMA

Página /9

Depredación pesquera

El presidente Carlos Menem reiteró ayer la preocupación de su gobierno por la depredación pesquera en las aguas del Atlántico Sur fuera de las 200 millas territoriales, pero aseguró que se están buscando soluciones con otros países interesados. "La verdad es que estamos preocupados por la depredación pesquera sobre nuestros recursos ictícolas. Ya no se trata tan sólo de las 200 millas, porque hay que ver qué ocurre después de ellas, donde se está pescando en forma abusiva", dijo Menem a los periodistas en la Casa de Gobierno.

Compra de soberanía

Alan Walters, ex asesor de Margaret Thatcher, aseguró ayer que la Argentina y Gran Bretaña deben discutir "qué grado de soberanía" sobre las islas Malvinas podría llegar a transferirse si prospera el acuerdo de tipo económico que él propicia, aunque aclaró que "el petróleo y el derecho marítimo" pueden ser tratados por separado. Walters disertó esta tarde en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), donde expuso con énfasis las "ventajas" de su propuesta, que incluye el pago de una elevada suma de dinero a cada uno de los 2000 isleños a cambio del reconocimiento de la soberanía argentina sobre el archipiélago. "Es un pago que se realiza por única vez y al fin y al cabo es barato", sostuvo Walters, y consideró que los "200 millones de dólares" que sumarían la compensación implicarían un fuerte ahorro en los presupuestos de defensa de la Argentina y el Reino Unido. Ante un auditorio integrado, entre otros, por el secretario general de la Cancillería, Andrés Cisneros, y los ex cancilleres Benito Llambí y Washington Pastor, Walters –que en la actualidad vive en Estados Unidos y trabaja como asesor de compañías de ese país– detalló los principios de su propuesta. Para el británico, quien es economista y fue jefe de asesores de la ex primera ministra Margaret Thatcher, existe una solución al tema de la soberanía –"que sigue siendo un dilema", según dijo– y es el pago de una cantidad de dinero a determinar a cada uno de los pobladores.

"Trabajo honrado"

El obispo de Quilmes, Jorge Novak, pidió a las autoridades electas el pasado 14 de mayo que le devuelvan al pueblo argentino "la alegría del trabajo honrado y seguro" y recordó que los políticos "son servidores de la patria y no beneficiarios de un cargo". En una carta titulada "Reflexiones después de las elecciones", el titular de la Diócesis de Quilmes apeló a "la honestidad, a la capacidad, a la sensibilidad de los elegidos para restaurar en nuestra patria la cultura del trabajo". "Es posible abrir fuentes de trabajo para todos, en condiciones dignas, con salarios justos como garantía de una familia fuerte y sana. Señores: devuélvannos la alegría del trabajo honrado y seguro", remarcó. El prelado recordó que los votados por el pueblo "son servidores por la patria y no beneficiarios de un cargo" y se espera de ellos un "propósito formal de aliviar, sin dilaciones, la situación límite de muchísimas familias, cuya angustia clama al cielo".

DIPUTADOS PERONISTAS RECHAZAN VETO POR LAS

"MIENTRAS GOBIERNE NO HABRA INTERNAS"

El veto presidencial a la ley de patentes y la discusión por la estructura del próximo gabinete ministerial enrarecieron el clima de optimismo que existe en el Gobierno tras los comicios del domingo 14. Después de un encuentro con Bauzá, Di Tella y Liendo, los diputados peronistas insistieron con que van a aprobar el proyecto de ley de Patentes Medicinales tal como salió del Senado, rechazando algunos de los vetos presidenciales. Carlos Menem aseguró públicamente que mientras siga gobernando "no habrá internas" en el gabinete, rechazando que existan rencillas entre Bauzá y Cavallo.

El presidente Carlos Menem aseguró ayer que "mientras esté al frente del gobierno" no dejará lugar a eventuales rencillas en el seno de su gabinete y volvió a negar la posibilidad de recurrir a un decreto de necesidad y urgencia para definir las atribuciones de los futuros ministros, que de ocho pasarían a ser "no menos de doce". Pese a las desmentidas del Presidente, los hombres cercanos a Eduardo Bauzá vieron en las declaraciones del jefe de Estado un guiño a favor del futuro jefe de Gabinete, en su interna con el ministro Domingo Cavallo.

"Mientras yo esté al frente del gobierno, en los próximos cuatro años y medio –porque son cuatro años y medio– no va a haber internas de ningún tipo. Hay comentarios que no hacen a la realidad de las cosas. El doctor Bauzá va como jefe de Gabinete, y las funciones que va a cumplir están expresamente establecidas en la Constitución nacional. Así que a partir de la Carta Magna, el jefe de Gabinete se tendrá que ajustar a las funciones determinadas en la misma", señaló ayer Menem en la Casa de Gobierno.

Estas últimas palabras se leyeron en las oficinas de Bauzá como un apoyo público del Presidente hacia el secretario general. Las facultades del jefe de Gabinete –figura creada por la nueva Constitución y que cobrará vida a partir del próximo 8 de julio– están expresamente reflejadas en los artículos 100 y 101. Lo que en rigor genera fricciones en el seno del Gobierno es cómo se plasmará en los hechos la letra de la Constitución, quién manejará los detalles más mínimos de la economía y si el ministerio a cargo de Cavallo se desdoblará o no.

En el inciso 7 del artículo 100 de la nueva Constitución, se establece como función del jefe de Gabinete "hacer recaudar las rentas de la Nación y ejecutar la ley de Presupuesto nacional". Esto recalentó las relaciones entre Bauzá y Cavallo. Si Economía se divide se convertirá en un duro golpe para el jefe del Palacio de Hacienda. Pero por ahora no se ha hablado formalmente del tema.

Menem anticipó ayer que en los próximos días enviará al Parlamento un proyecto de ley de Ministerios que podría ser debatido en la segunda quincena de junio. De ese modo, el Presidente desestimó expresamente la posibilidad de firmar un decreto para nombrar a Bauzá como jefe de Gabinete, crear las nuevas carteras y distribuir responsabilidades.

El 8 de julio próximo, cuando reasuma la presidencia, Menem tendría que tener constituido su nuevo equipo de ministros y, según ya anticipó, pondrá en funciones a Bauzá como jefe de Gabinete y a Alberto Kohan como secretario general de la Presidencia. Menem reiteró ayer que "no menos de doce ministerios" quedarán configurados en la nueva estructura de Gobierno y dio a entender que se desdoblarán las carteras de Salud y Trabajo.

"En principio el Ministerio de Trabajo va a seguir funcionando como ahora, sin perjuicio de que se hagan reformas cuando se vaya el actual ministro, que seguirá en funciones hasta la primera semana de diciembre", aclaró Menem. Armando Caro Figueroa dejará la cartera para ocupar una banca en Diputados por la provincia de Salta a partir del 10 de diciembre. Menem negó que tenga definido el nombre del sucesor del actual ministro, pero indicó que el perfil de ese funcionario "tiene que ser el de un hombre tan capaz y talentoso como Caro Figueroa".

En tanto, el gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega reconoció en los últimos días haber recibido un ofrecimiento del presidente Menem para ocupar la cartera de Acción Social que dejará de absorber Salud.

En otro orden, Menem calificó hoy de "absurdas disquisiciones" las expresiones de algunos periodistas –que no identificó– que describieron al justicialismo como un partido hegemónico con poder absoluto, tras el triunfo del 14 de mayo. "Son algunos politicólogos que jugaron al ballottage y se han quedado sin argumentos", replicó Menem, sin dar mayores precisiones.

T. Valdez



Domingo Cavallo y Eduardo Bauzá sin internas, según Menem.
"Las funciones del jefe de Gabinete se ajustarán a la Constitución."

"No se puede por decreto"

El titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, rechazó ayer la posibilidad de que el Gobierno determine por decreto las atribuciones de los ministros del futuro gabinete gubernamental, al insistir en que ello debe estar determinado por una "ley del Parlamento".

"No se puede hacer por decreto, tiene que ser por ley, así está estipulado en la Constitución", respondió ante una consulta periodística sobre la posibilidad de que el presidente Carlos Menem distribuya las responsabilidades del futuro ministro coordinador, Eduardo Bauzá, y los nuevos ministros cuando se ponga en práctica la nueva ley de ministerios.

Por otra parte, Alfonsín descartó la eventualidad de que el Gobierno supere sus propias atribuciones en el poder a raíz del fuerte triunfo electoral, al señalar que "gracias a Dios tenemos una nueva Constitución que tiene algunas formas de parlamentarismo que quita poder al presidente".

RETIRARAN EL PROYECTO

La "ley mordaza" cerca del adiós

Carlos Menem ya tiene en su escritorio el decreto que retirará del Congreso los proyectos de reformas al Código Penal, entre los que se incluye la iniciativa conocida como "Ley Mordaza" a la prensa independiente. La firma del Presidente oficializará el anuncio realizado una semana atrás por el Gobierno y cerrará –al menos por un tiempo– una polémica en la que el menemismo no encontró aliados. Todas las entidades que agrupan a empresas y trabajadores de prensa repudiaron en forma unánime la reforma "porque coartaría la libertad de expresión".

Una semana atrás, en uno de los primeros actos de gobierno posterior a la reelección de Menem, el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, comunicó que ya no estaba "en el ánimo" del oficialismo propiciar el debate parlamentario de los proyectos que él mismo redactó.

En su momento, los objetivos fueron explicados por Barra en estos términos: "Queremos desalentar situaciones frecuentes en este país como la de radicar una denuncia contra determinada persona y luego conseguir que esa denuncia sea recogida por los medios masivos de comunicación con el objetivo de desprestigiar al denunciado por fines políticos, económicos, o de otra índole".

Las iniciativas son tres. Una duplica las penas de prisión para castigar delitos de calumnias e injurias, elimina su condición de "excarcelables" y agrega un resarcimiento económico al calumniado o injuriado de entre 50 y 500 mil pesos. La segunda refiere a las denuncias contra funcionarios públicos. Allí eleva las penas y montos para los casos de falsa denuncia e incluso aumenta el castigo si con datos que no estén debidamente verificados se induce "a la instrucción de un proceso de investigación". El tercer proyecto obliga a que las personas físicas o jurídicas titulares de medios periodísticos contraten seguros por un valor mínimo de 500 mil pesos, que a su vez el juez puede fijar como máximo para una indemnización y, en caso de incumplimiento, obliga a los directores o máximos responsables a hacerse cargo de la deuda.

Las reformas proyectadas habían ingresado en enero pasado. La puerta de entrada fue el Senado y el texto aún duerme en la Comisión de Asuntos Penales de la Cámara alta, que encabeza el peronista de Entre Ríos Augusto Alasino. El decreto que Menem tiene a la firma formalizará la solicitud de que el Parlamento retorne las iniciativas al Poder Ejecutivo.

PATENTES: MENEM NIEGA INTERNAS POR LA LEY DE MINISTERIOS

VOTO CONTRA VETO

M. Manusia



Carlos Menem saluda en la Casa Rosada al embajador James Cheek. Sonrisas y presiones por las patentes.

"Mientras yo esté al frente del Gobierno en los próximos cuatro años y medio, no habrá internas de ningún tipo."

(Por Román Lejtman) **Pese a las presiones del gobierno de los Estados Unidos y del ministro Domingo Cavallo, los diputados peronistas decidieron insistir con sus reformas a la ley de Patentes, que determinan que los laboratorios extranjeros deberán esperar ocho años para percibir sus regalías farmacéuticas. Cavallo pretendió que los legisladores congelen su posición a la espera de una nueva iniciativa que contemple las aspiraciones de las compañías norteamericanas, pero los diputados oficialistas, con el respaldo del secretario Eduardo Bauzá, resolvieron que confirmarán su posición contraria a los intereses de la Casa Blanca, el jefe del Palacio de Hacienda y las empresas extranjeras. "Vamos a sancionar la ley como vino del Senado, ése es el ánimo generalizado entre los legisladores", sintetizó Jorge Matzkin, titular del bloque de diputados peronistas.**

Sin embargo, para evitar otra disputa con Cavallo y las eventuales sanciones comerciales de los Estados Unidos, los parlamentarios se comprometieron a discutir un nuevo proyecto de ley que reduciría de ocho a cinco años el plazo de cobro de regalías. Esta medida sería aceptada a regañadientes por las compañías farmacéuticas extranjeras.

La última pulseada entre los legisladores peronistas y los funcionarios de Economía ocurrió anoche en la coqueta oficina de Bauzá. El secretario general encabezó una reunión que protagonizaron Horacio Liendo, Carlos Sánchez y José Luis Tagliaferri en representación de Cavallo, los diputados Jorge Matzkin, Miguel Angel Toma y Humberto Roggero, los senadores Pedro Molina y Augusto Alasino y el canciller Guido Di Tella. Ya en la primera ronda de café aparecieron las diferencias.

Liendo, Sánchez y Tagliaferri, apoyados por Di Tella, sugirieron que la Cámara de Diputados podía *congelar* el tratamiento de la ley de Patentes hasta que desde la Casa Rosada se enviara otra contemplando las pretensiones de los laboratorios norteamericanos. Los representantes de Cavallo no querían que su jefe espiritual y político pagara hoy una abultada factura, cuando los legisladores sancionen un proyecto que ya fue aprobado por los senadores.

Frente a esta posición, Matzkin y Toma replicaron que todos los integrantes de la Cámara baja ratificarían la sanción de los senadores y que luego se tomarían un tiempo prudencial para satisfacer la presión de Estados Unidos y Cavallo. Los diputados peronistas, respaldados por Molina y Alasino, aceptaron discutir una nueva iniciativa que reduciría el plazo de ocho a cinco años.

"Nuestra intención es discutir una nueva ley que contemple la reducción de los plazos, pero primero tiene que salir la insistencia de la ley que está en el Congreso", explicó Toma a **Página/12.**

–¿Esa ratificación saldrá mañana (por hoy)?

–Sí, creo que tendremos los votos necesarios.

–¿Por qué no esperaron la nueva ley y así se evitaban tantas vueltas y negociaciones?

–Porque se trata de una cuestión de confianza. Nosotros primero aprobamos la ley y después nos sentamos a conversar con Economía.

La predisposición a negociar exhibida por los representantes de Cavallo no sólo fue forzada por la sólida posición política de los diputados y senadores oficialistas, sino también por una simple y contundente cuestión formal: Menem no puede urdir ningún artilugio legal frente a la insistencia de los parlamentarios, ya que están protegidos por la nueva Constitución nacional.

Con todo, los legisladores peronistas no olvidan el alineamiento estratégico de Balcarce 50 con la Casa Blanca. Ellos saben sobre las presiones de Estados Unidos y no quieren cometer errores (ver nota aparte). Su principal objetivo es saldar cuentas con Cavallo, y aprovechan cualquier coyuntura para cumplir ese objetivo, pero no dejan de comprender que también deben satisfacer los intereses norteamericanos. En esta dirección, diputados y senadores justicialistas abrirán esa ronda de negociaciones con Economía para bosquejar una iniciativa que contemple los reclamos de los Estados Unidos. El presidente Carlos Menem dejó hacer a sus legisladores, pero a partir de mañana pretende que aceleren las conversaciones para sancionar antes de fines de junio un proyecto de ley que demuestre a la administración de Bill Clinton que sigue siendo un alumno aplicado.

PRESION NORTEAMERICANA

Mensajes desde Washington

(Por R. L.) **En menos de veinticuatro horas, desde Washington y Buenos Aires, el presidente Carlos Menem recibió dos mensajes de la administración de Bill Clinton que no dejaron lugar a duda: si los legisladores sancionan la ley de Patentes en contra de los intereses de los laboratorios norteamericanos, Argentina puede sufrir sanciones que perjudicarían sus exportaciones tradicionales a los Estados Unidos. La representante comercial adjunta Charlene Barshefsky señaló en Washington que la Casa Blanca "está preocupada por el resultado potencial" de la votación que harán los diputados. Mientras que en Buenos Aires, mucho más elíptico que en otras oportunidades, el embajador James Cheek aseguró que "su gobierno está estudiando varias implicancias en este proceso". Menem había optado por dar un paso al costado frente a las diferencias de los parlamentarios y los laboratorios extranjeros, que tienen a Domingo Cavallo como su principal defensor, pero ante la pública presión de los funcionarios norteamericanos ordenó una salida elegante que no implique costos políticos internos y externos.**

La principal preocupación de las compañías farmacéuticas consiste en eliminar un artículo del proyecto que establece un plazo mínimo de ocho años para recibir sus regalías. Menem vetó este artículo cuando la ley fue sancionada por ambas cámaras, pero imprevistamente los senadores y diputados decidieron insistir con una medida que desató una fuerte ofensiva de los laboratorios.

Tanto los funcionarios norteamericanos como los lobbistas extranjeros están sorprendidos por la posición que asumió Carlos Menem en este conflicto. El Presidente públicamente se exhibió al margen de los tironeos, pero a nadie escapó que todos los movimientos políticos que provocó este conflicto tuvieron su sello particular.

El senador Eduardo Menem jamás hubiera avanzado en la Cámara alta sin la venía de su hermano mayor y tampoco los diputados oficialistas empujarían una iniciativa de estas características sin tener un guiño desde la Casa Rosada.

–¿Qué ocurre si las modificaciones a la ley de Patentes son rechazadas en la Cámara de Diputados, como ocurrió en el Senado? –preguntó un periodista.

–Yo no me adelanto a los hechos, vamos a esperar a que ocurra y después voy a dar una respuesta sobre el tema –contestó Menem.

Cuando el jefe de Estado así lo quiso, sancionó decretos de necesidad y urgencia, forzó un cambio de posiciones en las bancadas mayoritarias y anudó en el Congreso todos los acuerdos que necesitó para apuntalar sus decisiones. Públicamente Menem se hace el distraído, pero detrás del cortinado ordena a su entorno que concluya esta situación antes del fin de semana (ver aparte).

Menem no sólo está preocupado por los mensajes públicos que recibió de Cheek y Barshefsky, sino también por la información reservada que obtuvieron la Cancillería y el Ministerio de Economía en los principales despachos de la administración Clinton. El Presidente ya sabe que Estados Unidos puede establecer trabas a las exportaciones de carnes argentinas y no quiere correr ese riesgo bajo ninguna circunstancia.

El Gobierno está negociando una cuota cercana a los 20.000 toneladas de carne fresca, que es un cupo que Estados Unidos concedió a Argentina en el marco del GATT. Esta formidable exportación puede desaparecer por decisión de Clinton, si Menem no satisface los deseos de los laboratorios norteamericanos.

En este contexto, Cheek hizo una declaración pública que fue leída con muchísima atención en Balcarce 50: "Nosotros tratamos de cumplir con el tratado del GATT, respecto de la cuota de carnes que queremos implementar y que es de mucha significación para la Argentina, pero sin protección a las invenciones no hay inversión", sostuvo el embajador tras reunirse con Menem. El Presidente entendió ese mensaje y en la intimidad de su despachodejó trascender que Argentina seguirá apostando a "las relaciones carnales con los Estados Unidos".

Presiones sobre Brasil

La presión norteamericana por las patentes medicinales alcanza también a Brasil. La industria farmacéutica de Estados Unidos no quedó satisfecha con el proyecto de ley aprobado la semana pasada por la Comisión de Constitución y Justicia del Senado brasileño. "No es suficiente y tenemos la certeza de que tampoco le gustará al gobierno norteamericano", señaló en Washington Leslie Ackerman, portavoz de la industria farmacéutica de ese país.

En la Casa Blanca los comentarios sobre la actitud del Parlamento brasileño fuero muy duros. Según una nota aparecida en el **Jornal do Brasil**, en Washington se insiste con que el proyecto aprobado en la Comisión del Senado no es el que el gobierno brasileño había prometido en febrero de 1994. "En esa época Brasil figuraba en la lista de países cuya legislación sobre patentes perjudica los intereses norteamericanos y podrían sufrir sanciones comerciales", señala el artículo del periódico brasileño.

"Esta es la misma historia que vivimos hace nueve años", señaló Ackerman. La industria farmacéutica norteamericana calcula en 600 millones de dólares las pérdidas que le causa la piratería en el mercado brasileño.

Los "amigos" quieren cobrar

Las modificaciones anunciadas desde el Gobierno al sistema de obras sociales y la posibilidad de renovar la conducción de la CGT serán los temas centrales de la reunión que mantendrán hoy los principales jefes sindicales ultramenemistas. El encuentro se realizará desde las 12 en la sede de la Asociación Obrera Textil y estará presidido por el titular de la CGT, Antonio Cassia. "Tenemos que diagramar una estrategia común para pulsear con el Gobierno sobre el tema obras sociales", reconocieron ayer fuentes de ese sector que mantienen diferencias con los "moderados" (UOM, SMATA, Luz y Fuerza, Comercio, entre otros) por la política "dialoguista" que impulsa Cassia desde que asumió la jefatura gremial. El temor sindical es que el Gobierno, tras el contundente triunfo electoral de hace dos domingos, convierta en realidad la anunciada desregulación del sistema. Es por ello que desde entonces inició una ronda de reuniones que fueron desde el presidente Menem hasta el ministro de Economía, Domingo Cavallo, pasando incluso por el jefe de Trabajo, Armando Caro Figueroa.

Los voluntarios pueden estudiar

Unos 20 mil voluntarios inscriptos en el Ejército para reemplazar a los colimbas podrán iniciar cursos de capacitación laboral, según acordaron ayer por convenio el Ministerio de Trabajo y el Ejército. El jefe de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa, señaló que "los cursos se dictarán a la brevedad y estarán destinados a dotar una disciplina productiva en diversas áreas de competencia, además de formar mano de obra capacitada para responder a las demandas laborales del mercado". Por su parte, el titular del Ejército, Martín Balza, dijo que su fuerza "cuenta con instalaciones para el trabajo con los soldados", a los que "se los apuntará para que logren un estado laboral competitivo".

Puerta se quedó con el gobierno de Misiones

La Junta Electoral misionera dio por ganador al justicialista Ramón Puerta. La UCR apela y anuncia movilizaciones.

(Desde Posadas) **Tal como lo había anticipado el propio interesado, la Junta Electoral de Misiones ratificó ayer por la tarde que el gobernador justicialista Ramón Puerta resultó reelecto al obtener en el escrutinio definitivo una diferencia de 9846 votos por sobre los obtenidos por el radical Fernando Llamosas. También como lo había anticipado, la UCR presentó durante la tarde una apelación ante la Cámara Nacional Electoral a raíz del fallo adverso de la Junta Electoral de la provincia. Anoche, el Comité de la UCR-Misiones evaluaba el tenor de las acciones políticas con que acompañará el reclamo por la vía judicial. "Por lo pronto –informó Llamosas en un paréntesis de la reunión–, hemos decidido lanzar una campaña de esclarecimiento sobre la forma en que se realizó esta operación fraudulenta y es posible que en los próximos días organicemos una movilización popular."**

–*¿Van a hacer cabalgatas como las de (José) Zavalía en Santiago del Estero?* –consultó **Página/12**.

–Puede ser, pero confiamos en tener mejor suerte que la que tuvo nuestro correligionario. Por ahora lo que está decidido es organizar alguna conferencia de prensa en Buenos Aires, para dar difusión nacional al fraude que acabamos de sufrir –replicó Llamosas.

El radicalismo misionero presentó dos pedidos de nulidad a la Junta Electoral. El primero, realizado la semana pasada, ya fue rechazado formalmente por el cuerpo; la segunda impugnación fue planteada ayer y todavía está sin respuesta.

El conflicto se desencadenó en la misma noche del 14 de mayo cuando las planillas de Encotesa correspondientes al departamento de Libertador General San Martín aparecieron con varios errores, dando lugar a un confuso cambio de guarismos en el escrutinio provisorio. Tanto el radicalismo como el justicialismo reclamaron para sí la victoria y comenzó la pelea en torno del escrutinio definitivo.

Los radicales comenzaron a reclamar que directamente se anularan los comicios. El viernes, cuando por fin se inició el escrutinio definitivo, el radicalismo retiró a sus fiscales "para no convalidar un procedimiento plagado de irregularidades". Pocas horas más tarde, en un barrio periférico de Posadas apareció la frutilla del postre: en un terreno en el que habitualmente Gendarmería incinera artículos de contrabando secuestrados, aparecieron urnas y papelería electoral que, según la UCR, configuraban la prueba más evidente del presunto fraude.

Sin embargo, ayer todavía el radicalismo no había formalizado la denuncia penal anunciada el viernes, sobre las cenizas. "La estrategia sigue siendo desconocer la validez del acto eleccionario a raíz de la acumulación de irregularidades", explicó el titular del radicalismo misionero, Pablo Andersen, cuando este diario lo consultó.

El episodio de la quema fue rechazado tajantemente por el gobierno justicialista de Misiones, por la Junta Electoral y por el general Calixto de la Torre, encargado de la custodia de las urnas. "Es material de rezago que se incinera luego de cada elección, antes de iniciar el escrutinio definitivo, justamente para evitar que haya cualquier tipo de confusión o suspicacia con las urnas válidas", explicaron a coro. El gobernador Puerta había declarado en un primer momento que "son materiales de rezago y urnas de la elección de 1993 que, curiosamente, fueron rellenadas con boletas de 1995".



Ramón Puerta, gobernador reelecto. "La urnas quemadas son rezago del '93", insiste.

En un solo día, el PJ obtuvo dos laudos favorables y se quedó con otras tantas gobernaciones.

LA UCR APELA EN ENTRE RIOS

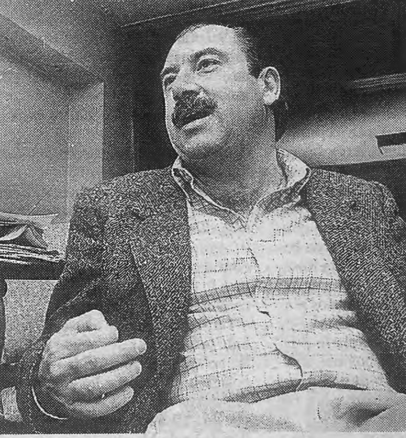
La Justicia confirmó a Busti

(Desde Paraná) **La justicia electoral de Entre Ríos rechazó ayer por "improcedentes" las impugnaciones a la elección de gobernador del distrito de Concordia presentada por la Alianza del Pueblo, que encabeza el radicalismo. Con esta decisión quedó confirmado el escrutinio definitivo que consagró como ganador de los comicios al justicialista Jorge Busti por una diferencia de 12.386 votos por sobre el radical Sergio Montiel. Este dará a conocer hoy al mediodía en el Congreso de la Nación las "pruebas del fraude".**

En la primera reacción, ayer el Comité Provincial de la UCR decidió apelar ante la Cámara Nacional Electoral el fallo de la Junta Electoral de Entre Ríos, que el sábado rechazó la apelación sobre el distrito de Concordia. Según este recuento oficial, Busti obtuvo 278.953 votos contra 266.667 de la Alianza del Pueblo. En virtud de este resultado, además de la apelación ante la Cámara, el candidato radical no descartó la posibilidad de llevar el tema ante foros internacionales.

Los fiscales del radicalismo se retiraron el viernes del escrutinio definitivo al no darse curso favorable a su petición de que se abrieran la totalidad de las urnas de Concordia –incluidos los departamentos anexos de Gualeguay, Uruguay y Gualeguaychú– para un conteo voto por voto. La UCR había denunciado que 98 urnas de esa localidad presentaban irregularidades como "fajas rotas, precariamente repuestas y fajas sin firmas".

La dirigencia justicialista, por su parte, había organizado para mañana una marcha "en defensa de la democracia, agredida por la denuncia de Sergio Montiel, y para festejar el triunfo en las elecciones del 14 de mayo". A modo de anticipo de la celebración, desde hace un par de días la ciudad de Paraná está inundada con volantes con la leyenda: "Hola Menem, chau Montiel, bienvenido Jorge (Busti)".



Justicialista Jorge Busti.

La Justicia validó el escrutinio final.

AUTONOMIA PORTEÑA

La pelota está en el Congreso

El presidente Menem instó a los legisladores a apurar la ley que deslinda responsabilidades entre la Nación y la ciudad de Buenos Aires y la de convocatoria a elecciones para intendente y estatuyentes porteños.

El presidente Carlos Menem solicitó ayer a los presidentes de los bloques justicialistas del Senado y la Cámara de Diputados que aceleren el tratamiento de las leyes de garantía y de convocatoria a elecciones del jefe del gobierno de la futura ciudad autónoma de Buenos Aires, durante una reunión de unos 45 minutos realizada en la Casa Rosada, de la que participaron además los legisladores porteños del partido de gobierno, el ministro del Interior, Carlos Corach, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

La Constitución reformada en Santa Fe habilitó al Congreso de la Nación para sancionar una ley que deslinde las responsabilidades entre la Nación y la nueva ciudad autónoma y para que convoque a elecciones directas de estatuyentes e intendente. Los convencionales fijaron un plazo de 270 días, que para algunos expiró el domingo pasado y para otros fenece mañana.

Las dudas del Gobierno respecto del grado de autonomía que se le dará al gobierno de una ciudad cuyos vecinos votan a adversarios políticos demoró el trámite. Los porteños serán convocados a elegir probablemente en noviembre al tercer senador nacional por la minoría, al intendente o jefe de gobierno, a los estatuyentes que deberán sancionar el estatuto organizativo de la ciudad y a los legisladores que reemplazarán a los concejales.

Si bien durante la reunión realizada ayer en el Salón Sur de la Rosada no se habló de la forma que adoptará la convocatoria a elecciones, el sentido común y los intereses políticos de las tres fuerzas en pugna parecen indicar que los porteños deberán ir sólo una vez al cuarto oscuro para votar por los distintos cargos en juego.

Durante la reunión, en cambio, Antonio Erman González argumentó en contra de la ley de lemas, una chicana lanzada por el Gobierno para molestar a los radicales que pretenden el sistema de ballottage. Pero más allá de las formas, lo cierto es que Menem instó a los legisladores justicialistas a apurar el trámite de la sanción de las dos leyes tendientes a la autonomía porteña, al tiempo que les confirmó que el Ejecutivo no enviará proyecto alguno.

Télam



Los legisladores porteños del justicialismo en la Casa Rosada, después de reunirse con Menem.
El Poder Ejecutivo no enviará un proyecto propio, con lo que el partido se traslada al Congreso.

Menem consideró al proyecto autónomo como "uno de los hechos más trascendentes de mi gestión" y exhortó a los diputados presentes a que se pongan de acuerdo sobre un texto. No será fácil: frente a él estaban Jorge Argüello, uno de los adalides justicialistas de la autonomía plena (con Justicia y policía propia), Miguel Angel García Moreno y Eduardo Varela Cid (autores de proyectos con autonomía restringida).

"Estoy más que satisfecho por el resultado de la reunión, ya que vi a un Presidente parado frente a lo que considera un hecho trascendente y porque despeja todas las dudas acerca de la autonomía", dijo Argüello a **Página/12** en un café de la Plaza de Mayo. El diputado porteño trabajó en la Convención Constituyente de Santa Fe en favor de la autonomía amplia y ahora deberá dar la última batalla –antes de abandonar la Cámara baja en diciembre– frente a sus compañeros de bloque, que miran con recelo el nacimiento de un nuevo poder político en el país.

En su batalla, Argüello encontrará seguramente más resistencia entre sus propios compañeros del interior que frente a los radicales y frentegrandistas, que aspiran también a una autonomía plena en un distrito en el que pisan fuerte. De esa porfía surgirá un proyecto de ley de garantía o de deslinde de responsabilidades entre la Nación y la ciudad, que seguramente será aprobada después por ambas cámaras. Ni el Frente que lidera Carlos "Chacho" Alvarez ni los radicales tienen en el Congreso una fuerza equivalente a la que exhibieron en el electorado de la ciudad como para incidir en ese texto ni en la convocatoria a elecciones.

El justicialismo tratará seguramente de convocar a la convención estatuyente porteña con las mayores limitaciones, repitiendo así el esquema utilizado en Santa Fe, donde los convencionales vieron limitada su acción por la ley de convocatoria. Pero no podrán evitar que sea el votopopular el que elija al próximo intendente porteño. Los competidores ya están en las gateras.

Otros lemas

"No queremos la ley de lemas, pero en ese caso tenemos que analizar la posibilidad de armar una alianza entre toda la oposición para que De la Rúa, La Porta, Ibarra y, eventualmente, Chacho Alvarez junten votos para el más votado de ellos y destruyan la maniobra oficial", dijo ayer una calificada fuente de un sector del radicalismo porteño a este diario, mientras los principales candidatos a intendente del arco opositor rechazaban el proyecto oficial de aplicar la ley de lemas en la primera elección directa del jefe comunal porteño. "Trampa al electorado", calificó Fernando de la Rúa. "Un avance sobre la autonomía", afirmó Aníbal Ibarra.

Opinión

por James Neilson

El pueblo tuvo razón

Muchos ciudadanos respetables, abrumados por las dimensiones del triunfo de Carlos Menem y alarmados por la truculencia con la cual lo celebró, sienten que en esta ocasión el pueblo se equivocó por completo, algo que, dicho sea de paso, ha hecho con cierta frecuencia. Dicen que con Menem los ajustes se sucederán, los pobres se empobrecerán aún más, la corrupción se hará más escandalosa, el interior se pudrirá y la promesa de "pulverizar" la desocupación terminará con el salariazo en el olvido. Puede que sus lúgubres vaticinios se queden cortos, pero esto no querría decir que la gente haya votado mal, entregándose a temores indignos y haciendo gala de una vergonzosa falta de imaginación. Aunque todos los argumentos de los antimenemistas estuvieran en lo cierto, dadas las circunstancias lo más razonable era optar por la continuidad.

El 14 de mayo, el país no elegía al mejor candidato sino al mejor gobierno disponible. Si sólo hubiera sido cuestión de decidir cuál de los tres era el más idóneo o pregonaba la propuesta más equilibrada, José Octavio Bordón podría haber ganado por varios kilómetros, pero no se trataba de esto. Como los más entendieron muy bien, por ahora un hipotético presidente Bordón no podría gobernar con el rigor mínimo que cualquier país, pero sobre todo uno como la Argentina, tiene forzosamente que exigir, lo cual es explicación suficiente de aquellos veinte puntos de diferencia que finalmente lo separaron de Menem.

El poder extraordinario –y muy peligroso– acumulado por el menemismo es consecuencia no de las "aspiraciones hegemónicas" oficiales, sino del fracaso de la oposición. En vísperas de las elecciones, sus dirigentes son prodigios de energía vital, pero desperdician criminalmente los prolongados intervalos entre una elección importante y otra. Mal que les pese, construir una alternativa viable al gobierno actual requeriría mucho más que una campaña "épica". Decenas de miles de personas tendrán que trabajar muchísimo y con seriedad insólita, a menudo sin recompensa asegurada, subordinando sus propios egoísmos al proyecto común, archivando fantasías favoritas y teniendo siempre en mente "los miedos" más que comprensibles de la ciudadanía para que la obra resultante sea realmente convincente. Si hacen todo esto pero aun así el electorado insiste en votar por Menem, tendrían pleno derecho a lamentar el error. Hasta entonces, empero, lo único que hay que lamentar es la evidente incapacidad de tantas personas obviamente competentes para crear un movimiento cohesionado que esté en condiciones de brindar al país la oposición que necesita y de tomar el relevo del gobierno actual.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Las barbas en remojo

Algunos comunicólogos oficialistas –no todos; los amanuenses, en esencia- pretenden instalar desde el mismo domingo pasado una lógica que no por previsible deja de ser amenazante: para opinar se deben tener votos. O, más directamente, si no se forma parte del cincuenta por ciento que eligió a Menem hay que callarse la boca.

Podrá decirse que las cosas tienen que tomarse como de quienes vienen y que mientras no trasciendan el ámbito de los felpudistas presidenciales no se corre peligro. Pero es que ése es el tema. ¿Hasta qué punto, tratándose precisamente de los escribanos del pensamiento oficial, no están trasladando las íntimas convicciones de aquellos que detentan un poder más reforzado que nunca?

Quizás esa hipótesis ni siquiera debe ser ubicada en plano de pregunta. Ayudado por un animador electrónico que le dejó el arco libre, fue el mismo Menem quien se apresuró a declarar, y nada menos que desde los balcones de la Casa Rosada, su "victoria" frente a los medios de comunicación.

Es cierto que, por un lado, el Presidente tendría que contestar cómo saca las cuentas periodísticas. Porque si llegó a la conclusión de que la mayoría de los medios se le opuso, lo más probable es que se haya confundido de país. Y si se agrega el infernal aparato publicitario de que dispuso el oficialismo en la prensa oral y escrita, podría deducirse que proclamar su "triunfo contra los medios" es nada más que un buen ejercicio del sentido del humor.

Pero no hay nada de eso. El Presidente sabe muy bien lo que dijo y en modo alguno ignora qué sentido alcanzan esas palabras en un jefe de Estado. Mucho más, en uno que ahora dispone de mayoría parlamentaria propia, Justicia adicta y oposición desarticulada.

El aviso de barbas en remojo alcanza a la verdadera prensa independiente, en su conjunto, y a la opositora en particular. Que tal como quedó pintado el panorama, y por lo menos hasta que quienes enfrentan al modelo se dispongan a una amalgama seria de sus intereses, parece ser uno de los muy pocos espacios en que podrá discurrir la crítica con buenas chances de repercusión.

Descalificar al que piensa diferente a partir de matemáticas electorales, pretendiendo que a una mitad le asista el derecho de coserle la lengua a la otra, es digno de concepciones totalitarias.

Tan digno es, que justifica los temores de quienes advierten el avance de un poderío hegemónico ya no sólo en el campo de los órganos institucionales, sino también en el de la libre expresión de las ideas.

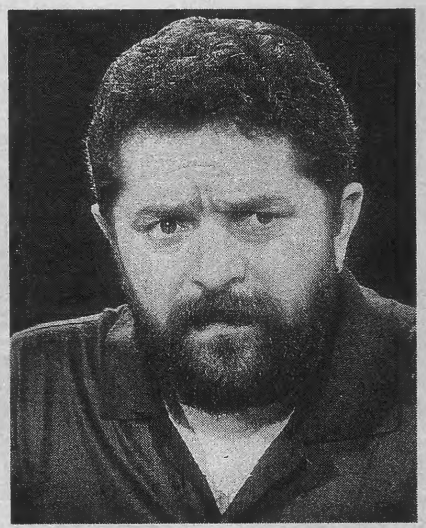
"Soberbios", endilga el oficialismo a aquellos que se permiten disentir con el estado de cosas resultante de las elecciones.

¿Quiénes son los soberbios? ¿Los que dicen lo que piensan o los que piensan que las minorías deben callarse?

La izquierda de Latinoamérica se muda por unos días a Montevideo

El Foro de San Pablo realizará a partir del jueves en la capital uruguaya su quinto encuentro plenario. La integración regional será uno de los puntos centrales del temario. Una heterogénea delegación argentina.

(*Por Raúl Kollmann*) El Foro de San Pablo, que reúne a la mayoría de los partidos de izquierda del continente, realizará desde el jueves, en Montevideo, su quinto encuentro plenario. En el Palacio Peñarol de la capital uruguaya esperan reunir a más de 15.000 personas para el acto de inauguración, en el que hablarán el nicaragüense Daniel Ortega, el brasileño Lula, el mexicano Cuauhtémoc Cárdenas, el salvadoreño Schaffik Handal, el cubano Abel Prieto y el anfitrión, Líber Seregni. Por el lado argentino, participará de las deliberaciones, entre otros, Fernando "Pino" Solanas y habrá una delegación del Frente Grande, que lidera Carlos "Chacho" Alvarez. Luego de la inauguración a toda orquesta, el encuentro deberá evaluar el desempeño electoral de los grandes partidos de izquierda en los últimos años: a contramano de las expectativas del Foro, ni el Frente Amplio (FA) de Uruguay ni el Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil ni el Partido de la Revolución Democrática (PRD) de México pudieron acceder al gobierno en sus respectivos países.





El brasileño Lula y el mexicano Cuauhtémoc Cárdenas, dos de las principales figuras del Foro.

En realidad, el Foro de San Pablo (el nombre se debe a que en esa ciudad brasileña se hizo el primer encuentro) no es una organización sino un ámbito en el cual los distintos partidos de izquierda buscan consensuar posiciones. Prácticamente nadie se queda afuera: desde los grandes y pequeños partidos de izquierda o centroizquierda –incluyendo a socialdemócratas, nacionalistas populares, comunistas, trotskistas y maoístas– hasta las organizaciones guerrilleras, todos confluyen únicamente para tratar los temas en debate. En esta oportunidad hay tres puntos en el orden del día: la situación política en América latina, la postura de la izquierda ante los procesos de integración y un balance sobre el propio Foro. Para el tema de la integración –el que tendrá mayor importancia–, el PT de Brasil, encabezado por Lula, será el encargado de presentar el informe sobre la actitud a adoptar respecto del Mercosur.

Respecto de la situación política en América latina, el Foro deberá evaluar cómo evolucionó desde el último encuentro, celebrado en La Habana a mediados de 1994. En aquel momento el clima fue de euforia, con Lula liderando por 20 puntos las encuestas en Brasil y perspectivas de triunfo en Uruguay, México, El Salvador, Colombia y Venezuela, más el regreso a la presidencia de Jean Bertrand Aristide en Haití (su partido, Lavalas, es también parte del Foro) y la expectativa de que el Frente Sandinista nicaragüense reconquiste el gobierno. La mayor parte de esas esperanzas se vieron frustradas y las fuerzas de centroderecha mostraron –en la óptica de los integrantes del Foro– una vitalidad inesperada. De todas maneras, los partidos que deliberarán en Montevideo acumulan una respetable cantidad de bancas, gobernaciones y cuotas de poder que no tenían hace un quinquenio.

La delegación argentina mostrará la heterogeneidad que es típica del Foro de San Pablo. En la capital uruguaya, lo más fuerte será la representación de la Alianza Sur, que encabezará Solanas, acompañado por Atilio Borón y Jorge Makarz (Democracia Avanzada) y los dirigentes del Partido Comunista, Patricio Echegaray y Jorge Kreyness. El Frente Grande también enviará una delegación pero hasta anoche no se conocían los nombres; por último, también anunció su presencia el Partido Obrero, liderado por Jorge Altamira. La diversidad de vertientes ideológicas, que se repite en todas las delegaciones, promete debates de todos los tonos. Hacia afuera, la reunión del Foro ya provocó protestas y hasta un anuncio de huelga de hambre. Julio César Spangenberger, líder de una corriente del Partido Blanco oriental, anunció que ayunará para llamar la atención sobre "la pasividad de nuestro sistema político ante esta cumbre de las ideologías totalitarias". Pese a estas presiones, el Frente Amplio uruguayo votó la semana pasada su integración plena al Foro y estará a cargo de todos los aspectos organizativos. En total, serán aproximadamente unos 200 los representantes de partidos de izquierda que participarán en las deliberaciones, cuya sede será el salón principal del Parque Hotel de Montevideo.

DENUNCIAS EN EL MODIN

Más caras pintadas

El diputado bonaerense del MODIN, Daniel Herrera, afirmó que la agrupación que lidera Aldo Rico puede desaparecer si no se plantea una autocrítica luego de la pérdida del 80 por ciento de su caudal electoral. "Rico debe dar un paso al costado y dejar que la dirigencia del MODIN debata libremente e, incluso, que se pongan sobre la mesa las disputas internas que existen en el partido. Pero creo que esto no va a suceder y todo seguirá como hasta ahora, con la existencia de un absoluto verticalismo y manteniendo en silencio las diferencias", dijo el legislador.

Herrera es el único diputado provincial que le quedó al MODIN tras la fractura de setiembre del año pasado, cuando el sector liderado por Luis Polo se escindió para formar el Movimiento Azul y Blanco. El 14 de mayo compitió en busca de su reelección, pero la debacle electoral lo dejó afuera de la Legislatura bonaerense y las declaraciones que hizo desde entonces lo pusieron en una posición incómoda en el entorno riquista.

"Rico me llamó para preguntarme si las declaraciones que aparecieron en los medios eran mías y como le respondí que sí, me pidió la renuncia a mi banca, cosa que no voy a hacer, y también a mi cargo de congresal nacional del MODIN", dijo el legislador.

En el terreno de las desmentidas, hizo dos: por un lado, aseguró que "nadie me ha amenazado de muerte ni de ninguna otra forma, porque de inmediato lo hubiera denunciado ante la policía"; por el otro, aseguró que no había mantenido contactos con los ex riquistas del Movimiento Azul y Blanco. "Cuando venza mi mandato, en diciembre, volveré al llano para comenzar desde cero una nueva lucha política", dijo.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña JUANA GULDIN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 8 de mayo de 1995. Fernando Cesari. Secretario.

APOYO DEL EX PRESIDENTE A ANGELOZ

Alfonsín y Fredi, al ring

El titular de la UCR dio una clara señal de apoyo al cordobés en la pelea por el Comité. Storani se corta solo.

Si alguna duda quedaba sobre la estrategia que Raúl Alfonsín prepara de aquí hasta noviembre –mes en que termina su mandato como titular de la UCR–, ayer dio nuevas pistas: "Eduardo Angeloz es una figura importante del partido y tiene derecho a ser el presidente del mismo". Estas declaraciones dichas como al pasar formalizan la batalla entre el ex presidente y los "rebeldes" de la Convergencia, liderados por Federico Storani, quienes se aprestan a formar una suerte de comité paralelo al Nacional, con autoridades y cargos propios. "No le vamos a dar bola", dijo el bonaerense la semana pasada cuando supo que Alfonsín no pensaba dejar el cargo antes de lo previsto. Y la frase tuvo una rápida respuesta por parte del aludido: "Está vinculada con mi persona pero también dirigida a evitar la llegada de Angeloz a la presidencia del Comité".

Para completar el cuadro de situación, Alfonsín admitió que "se ha comenzado a vivir una etapa muy difícil en el partido en cuanto a los liderazgos, que en parte se debe a una tremenda y despiadada discusión en torno del Pacto de Olivos".

La estrategia de la Convergencia incluye una recorrida por aquellas provincias que deberán elegir sus gobernadores en los meses de agosto y octubre, intentando formar –con esos candidatos– una especie de frente destinado a demostrarle a Alfonsín que su liderazgo está en decadencia. Una fuente del grupo bonaerense explicó a este diario que la movida "es muy clara: si nosotros desconocemos la autoridad de Alfonsín, van a intentar hacerle creer a la gente que nosotros rompimos el partido. Por eso optamos por hacer de cuenta que no existe, esto es, ellos por su lado y nosotros por el otro. Jamás vamos a decir públicamente nada que afecte directamente a Alfonsín".

La Convergencia se reunirá hoy, a las 19, para analizar minuciosamente los pasos a seguir. Cuentan con el guiño de Fernando de la Rúa, quien, sabedor de lo que le espera en su campaña electoral si se pone definitivamente del lado de los rebeldes, prefiere mantener un perfil bajo y "trabajar para la ciudad". De esta manera, nadie podrá pedirle explicaciones, aunque es un secreto a voces que "todo está charlado entre Chupete y Fredi", graficó una fuente.

Los reparos de la Convergencia por Angeloz son conocidos: "No aceptó ser el candidato cuando tenía la mejor imagen y, además, va y consigue dinero de Menem. No es casual que, antes de esa reunión en la Casa Rosada, Pocho haya dicho que estaba confundido y salió diciendo que iba a ser el candidato. No hay que olvidar que será él quien debe interceder ante el Presidente de la Nación cuando Mestre necesite dinero para la provincia".

Para hoy se espera que la Convergencia resuelva pedir el aplazo de las internas en la provincia de Buenos Aires, el reempadronamiento de los afiliados y elecciones abiertas para cargos electivos y directas para autoridades.



Raúl Alfonsín salió a respaldar a Eduardo Angeloz.
"Tiene derecho a ser el presidente del partido", dijo.

Balza está molesto

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, expresó su "molestia" por las versiones que hablan de su futuro político y lo ubican ocupando algún cargo en el gobierno nacional. "Son conjeturas poco serias que en mi carácter de jefe del Estado Mayor del Ejército me molestan. Soy nada más que un jefe del Estado Mayor General del Ejército", dijo lacónicamente Balza al ser consultado por la prensa tras la firma de un convenio de capacitación para soldados voluntarios en la sede de su fuerza. Además, se negó a opinar sobre la reciente reaparición de Enrique Gorriarán Merlo, quien en un reportaje televisivo justificó las acciones de violencia del desaparecido Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). "No voy a hacer ningún comentario al respecto", fue toda la respuesta que dio el militar. Distintas versiones, originadas en medios oficiales, señalaron en los últimos días que el general Balza podría ocupar algún cargo en el Gobierno cuando se reestructuren los ministerios. El Ministerio de Defensa, actualmente a cargo de Oscar Camilión, y la Secretaría de Seguridad, conducida por el brigadier Andrés Antonietti, fueron dos de los posibles destinos de Balza mencionados por esas versiones.

En línea contra la intervención

La intervención de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones por el Poder Ejecutivo fue duramente criticada por el defensor del pueblo, Jorge Maiorano, quien calificó al hecho como "muy grave, porque se sienta un precedente de inseguridad jurídica para los entes reguladores, que deben ser concebidos como factores de equilibrio" entre las empresas de servicios públicos, los usuarios y el Estado. Maiorano señaló que la decisión de intervenir la CNT "cuando sus directores adoptan una posición que no está de acuerdo con una determinada decisión política es una muy mala señal", y recordó que ya en la audiencia pública de noviembre del año pasado, cuando se discutió el proyecto de reestructuración tarifaria de los teléfonos acordado por Economía con las licenciatarias, había "puesto de manifiesto la fractura que había en la CNT: su presidente respondía a los dictados políticos del ministro de Economía, mientras que los directores, que habían sido elegidos por concurso con reconocidos antecedentes y solvencia técnica, mantenían una posición distinta". Según el ombudsman nacional, la designación como interventor del subsecretario de Combustibles, Raúl Agüero, contradice el decreto presidencial de creación de la CNT "porque no es un especialista en telecomunicaciones", tal como lo exige aquella norma. Maiorano reclamó que se vuelva a convocar a una audiencia pública para resolver el ajuste de las tarifas telefónicas, "porque, más allá del resultado, es una buena manera de hacer transparentes las decisiones políticas en esta materia". Sobre este tema, ayer comenzó a trabajar la consultora inglesa NERA, contratada por el Gobierno, y los resultados de ese estudio estarían listos para fines de julio.

Los bancos no quieren poner plata en salvar muertos

Las grandes entidades se oponen a que el régimen de garantía de depósitos cubra a los bancos más problemáticos.

Los bancos tendrán que realizar mañana el primer aporte para constituir el fondo de garantía de depósitos, pero las entidades financieras grandes se resisten a entregar el dinero debido a que están en desacuerdo con varios aspectos de la reglamentación de la sociedad Seguro de Depósitos SA (Sedesa). Las líderes se oponen a que el régimen de respaldo de los depósitos incluya a las colocaciones de bancos en dificultades. "No queremos poner dinero para que sea utilizado inmediatamente para cubrir *muertos* de entidades que serán cerradas", afirmó a este diario el gerente financiero de uno de los bancos más importantes. También mantienen diferencias con el Banco Central sobre cómo resolver la crisis bancaria: reclaman que la entidad monetaria retire del sistema a los bancos que no están devolviendo depósitos. Pero el Central definió otra estrategia: presiona para que los bancos líderes se hagan cargo de las entidades con problemas. Por otro lado, el miércoles pasado los plazos fijos en pesos y en dólares siguieron subiendo, ratificando la tendencia observada luego del triunfo electoral del Gobierno.

De acuerdo con la información difundida anoche por el Central, las colocaciones a plazo aumentaron en total 150 millones. Así, se confirma el veloz retorno de los depósitos al sistema. En los primeros tres días posteriores a las elecciones presidenciales, los plazos fijos crecieron la nada despreciable suma de 845 millones, mucho más de lo que esperaban los financistas. Las colocaciones en pesos –que el miércoles crecieron 100 millones– acumulan una recuperación de 474 millones en ese período, mientras que las realizadas en dólares totalizan un avance de 371 millones.

Esta evolución de los depósitos fortalece la política de Roque Fernández, titular del Central, de aplicar un ajuste gradualista en el sistema financiero. Economía definió que el Fondo Fiduciario para atender al sector privado realizará desembolsos sólo a entidades que considere solventes y con capacidad de repago. Esto significa que Roque Maccarone, encargado de manejar esa *caja*, entregará dinero a los bancos patrimonialmente sanos para que utilicen esos fondos en la administración de las entidades con problemas, para que las absorban.

Pero los bancos líderes sólo están dispuestos a quedarse con las carteras "buenas" de las entidades que están tecleando, endosándole el resto (o sea, préstamos de difícil cobrabilidad y sucursales no rentables) al Banco Central. Fernández no quiere saber nada con esa posibilidad. Los bancos grandesdes critican el régimen de garantía de depósitos y exigen que cada entidad presente dos estudios de calificadoras de riesgo, además de la evaluación de la Superintendencia del BC, para ser admitida por Sedesa.

Por otro lado, las acciones subieron 1,7 por ciento, con un volumen de 18 millones de pesos, 39 por ciento menos que en la rueda anterior. Se destacaron las mejoras de Celulosa y Siderca, que subieron 6,7 y 5,2 por ciento, respectivamente. El Central otorgó pases por 685,2 millones de pesos, reduciendo el stock en 23,3 millones.



Tony Valdez

Roque Fernández, presidente del Banco Central.
El miércoles siguieron subiendo los depósitos a plazo fijo.

R&D, día a día

		Reservas	Depósitos a plazo fijo en pesos	Depósitos a plazo fijo en dólares
Diciembre	30	15.663	8.799	18.174
Enero	31	13.792	7.707	18.515
Febrero	28	13.077	7.198	17.940
Marzo	31	10.197	6.559	15.891
Abril	26	11.551	6.749	15.354
	27	11.547	6.830	15.362
	28	11.501	6.808	15.351
Mayo	11	11.334	6.458	15.524
	12	11.207	6.465	15.553
	15	11.392	6.645	15.691
	16	11.472	6.870	15.826
	17	11.496	6.930	15.902
	18	11.461	n/d	n/d

Cifras en millones — *Fuente: Banco Central*

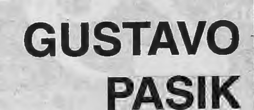
ECONOMIA NIEGA PROBLEMAS PARA CUMPLIR

Cavallo no pedirá perdón al Fondo

Los principales colaboradores de Domingo Cavallo negaron ayer que la Argentina vaya a pedir un "waiver" (perdón) al Fondo Monetario Internacional por un presunto incumplimiento de las metas fiscales fijadas en el acuerdo celebrado con ese organismo en marzo pasado. "Hasta ahora, no hay problemas en cumplir" con lo pactado, dijo el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, desmintiendo versiones publicadas ayer por los dos diarios especializados en finanzas de esta Capital. Por su parte, el secretario de Programación Económica, Juan Llach, afirmó que "es prematuro plantearse este tipo de hipótesis", aunque reconoció que mayo va a ser el "peor mes de actividad económica", lo que dificultaría alcanzar los pronósticos de recaudación fiscal.

Los funcionarios basaron sus dichos en que la meta convenida con el FMI para el primer trimestre preveía un déficit de 1260 millones de pesos, pero los resultados de ese período mostraron un rojo de "sólo" 874 millones. De este modo, sería más fácil lograr un déficit de 835 millones, tal lo convenido con el Fondo. Para setiembre, la Argentina se comprometió a conseguir un superávit de 745 millones, mientras que en el último trimestre del año las cuentas deben registrar un resultado positivo de 2000 millones.

Gutiérrez anticipó que en la primera semana de junio llegará al país una misión "reducida" del organismo internacional para monitorear la evolución de las cuentas fiscales. Ayer el equipo económico volvió a recibir un espaldarazo de parte de su amigo Michel Camdessus. Al disertar ante el Consejo de las Américas, en un encuentro en el Departamento de Estado norteamericano, el titular del FMI elogió al gobierno argentino por transformar la crisis de liquidez provocada por la devaluación mexicana "en una oportunidad para acentuar el ajuste y atacar en profundidad el preocupante problema de la banca provincial". Según Camdessus, con estas medidas "la Argentina se hizo un gran servicio a sí misma, a las Américas y al mundo en general". Por su parte, el secretario de Estado, Warren Christopher, señaló que "naciones como la Argentina impidieron que las ondas mexicanas detuvieran su propio avance hacia la liberalización económica".



19 años
Secuestrado el 22 de mayo de 1976

NO OLVIDAR • NO PERDONAR

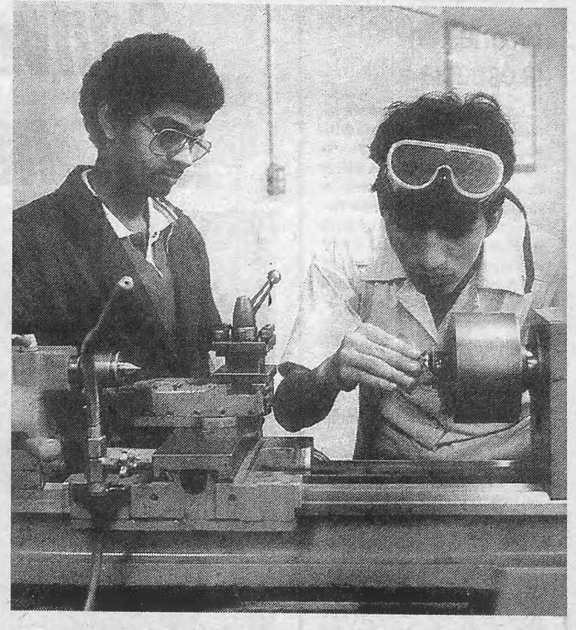
- Por tu vida,
- Por las rebeldías de tus años mozos,
- Por tu compromiso y tu entrega,
- Por las luchas de tu generación por un mundo mejor,
- Por tus sueños, esperanzas y limpias ganas de futuro.

Tus padres, hermanos, sobrinas y con ellos tu familia y amigos.

ESTATUTO PARA PYMES

El 60% es flexible

Un alto porcentaje de los trabajadores industriales, del campo y los servicios quedó incluido en las nuevas normas laborales, según lo pactado entre empresarios y Gobierno.



Para ser una pyme hay que facturar entre 2,5 y 5 millones al año.
La próxima disputa es por los convenios colectivos.

(Por Cledis Candelaresi) **Con el vital impulso del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, para cerrar esta negociación, el Gobierno, los empresarios y la CGT acordaron ayer que las pequeñas y medianas empresas alcanzadas por el nuevo estatuto de ese sector son las que facturan entre 2,5 y 5 millones de pesos anuales sin IVA, según la actividad. Los cálculos privados indican que esta línea de corte –que al igual que el tope de 40 trabajadores por unidad productiva podrá modificarse con las futuras negociaciones colectivas– sujeta al primer ensayo de flexibilización laboral del menemismo nada menos que al 60 por ciento de los trabajadores fabriles del país. Aunque para Economía esta proporción es algo más modesta, los parámetros elegidos parecen contemplar más las aspiraciones empresarias que las sindicales. Aún queda abierta la discusión sobre otros temas calientes, como la vigencia de antiguos convenios colectivos y la ley de Seguridad e Higiene.**

Los montos de facturación anual sin IVA, dato fundamental para transformar en operativo el estatuto, son de 2,5 millones para el sector rural, 3 millones para Comercio, 4 millones para Servicios y 5 millones para Industria, y fueron fijados por una resolución de Caro Figueroa que, si bien refrenda un acta acuerdo, admite en su texto que esa intervención tiende a salvar la falta de coincidencia entre las partes.

Los empresarios se atribuyen estos valores como un triunfo, ya que, por ejemplo, en el sector industrial los 5 millones de facturación están mucho más cerca de los 8 millones con IVA incluido a que ellos aspiraban (para que los beneficios de la flexibilización abarquen a un número mayor de empresas) que a los 3 millones en total por los que pulsearon el textil Pedro Goyeneche y el metalúrgico Francisco Gutiérrez en el seno de la comisión de seguimiento del tema.

Sin embargo, para el subsecretario de Economía Laboral, Osvaldo Giordano, aquellos valores son una especie de "mix" que contemplan los anhelos de ambas partes, y se impusieron a través de un "laudo conversado", que permite que en la industria sólo "alrededor de un cuarto de los trabajadores" queden involucrados. Pero el funcionario mediterráneo admite que ese valor es "apenas el piso", ya que su cartera tomó como base de cálculo para estimarlo los datos de la DGI que, obviamente, no miden la economía negra. Además, las propias estimaciones oficiales indican que en el comercio y en el agro el nuevo estatuto afectará entre el 40 y 50 por ciento de la mano de obra ocupada.

Los tres sectores involucrados sí coincidieron en la negociabilidad de los dos parámetros que se tomarán como referencia para definir cuándo una empresa es pyme y cuando no lo es (personal y facturación), límites que podrán correrse hacia arriba o hacia abajo, según se resuelva en discusiones sectoriales. El criterio confeso de las partes ha sido evitar que grandes empresas puedan "colarse" para disfrutar de los amplios beneficios que el estatuto otorga a las pymes, ya sea porque son capital intensivas –que ocupen diez personas y facturen 15 millones, por ejemplo– o bien creando empresas satélites de menor tamaño.

Pero las diferencias de criterio en la comisión vuelven a surgir en otros aspectos como el denominado de "ultraactividad". El estatuto fija 60 días para que empresarios y trabajadores cierren nuevos convenios colectivos, pero mientras los industriales sostienen que si al cabo de ese plazo no se está negociando, automáticamente debe entrar en vigencia la Ley de Contrato de Trabajo (muy benévola para el sector patronal), la CGT aspira a que se prolongue la vigencia de los acuerdos suscriptos en la década del 70. Para el Gobierno, ésta es una discusión abierta con todo el empresariado y no un tema de las pymes, que estarían protegidas de las grandes por dos prerrogativas que ofrece la ley vigente: que un convenio general incluya un capítulo para ellas o que tengan uno propio.

Los empresarios chicos también se sienten excluidos de la discusión sobre la reforma a la ley de Seguridad e Higiene, cuyas pautas en revisión determinarán los costos que tendrá para los patrones la aplicación de laley de Accidentes de Trabajo, una iniciativa oficial que ingresó al Parlamento gracias a su espaldarazo político, cuando las grandes empresas se retiraron de la mesa de negociación. Una factura que ahora no van a dejar de pasar.

Trabajadores de goma

Los empleados afectados por el estatuto de las pymes, empresas cuya magnitud acaba de definirse, padecerán los siguientes rigores de la flexibilización que introduce la ley 24.467:

- El aguinaldo se podrá pagar en tres veces.
- Por convenio colectivo, las vacaciones podrán otorgarse en el momento que le convenga a la empresa, con la única condición de que cada tres años el trabajador disfrute de su licencia anual en verano.
- Para los nuevos puestos se reduce o elimina el mes de preaviso en el caso de despido.
- La indemnización por despido podrá ser modificada (reducida), al igual que el régimen de cesantías, aunque con acuerdo de paritarias.
- El período de prueba se podrá ampliar de 90 a 180 días a través de la negociación colectiva.
- Se introduce la disponibilidad horaria, que permite reducir la jornada laboral o ampliarla hasta 12 horas, sin pago de extras, aunque con la obligación patronal de compensar ese eventual exceso con una futura reducción.

METROGAS Y EDESUR FACTURARON EL IVA

Calculadora para pagar servicios

(Por Raúl Dellatorre) **Solamente los más atentos observadores de las facturas de los servicios públicos pudieron advertirlo: MetroGas y Edesur hicieron caso omiso al pedido del secretario de Energía, Carlos Bastos, de absorber total o parcialmente el impacto del aumento del IVA, y ajustaron los valores de sus facturas en aproximadamente un 2,5 por ciento. Con el objeto de evitar un efecto político negativo previo a las elecciones, Bastos había reclamado –y logrado, en casi todos los casos– que las empresas concesionarias evitaran trasladar a los usuarios los tres puntos adicionales del IVA, cuya nueva tasa está vigente desde el 1º de abril. MetroGas y Edesur aceptaron el compromiso condicionado a que los proveedores de sus respectivas cadenas de producción –productores de gas y generadores eléctricos– asumieran parte del costo. Estos no mostraron ningún interés en pagar la contribución preelectoral, por lo cual las dos principales distribuidoras de gas y de luz del área metropolitana trasladaron plenamente el mayor impuesto a sus clientes.**

Los clientes que se beneficiaron en abril de una política más generosa por parte de sus respectivos distribuidores empezarán a pagar ahora el impacto. Gas Natural Ban, Gas Pampeana, Gas del Sur y otras cuatro distribuidoras del interior del país habían pactado absorber el 50 por ciento del aumento por un bimestre, por lo que a partir de junio empezarán a cobrar un 1,3 por ciento extra a sus clientes por la caída de ese beneficio. La distribuidora eléctrica Edenor, a su vez, había reconocido una bonificación del 1 por ciento del valor de la factura sobre aquellos usuarios con consumo promedio inferior a los 300 kilowatts/hora bimestrales, por los vencimientos desde el 24 de abril hasta el 23 de junio próximo.

Los clientes de Telefónica y Telecom tendrán mayor margen para seguir gozando del "viejo IVA": las empresas habían aceptado absorber –por vía de una bonificación– el total del aumento del impuesto por dos bimestres, con lo cual el impacto recién se sentirá en agosto, con una suba en las facturas del orden del 2,5 por ciento. Los concesionarios franceses de Aguas Argentinas fueron más generosos al asumir plenamente el costo adicional del IVA sin especificar fecha límite para el beneficio.

El aumento del IVA del 18 al 21 por ciento y su aplicación con distintas variantes en cada servicio público, más los aumentos estacionales en abril, mayo y junio, ofrece un panorama por demás movido en materia de tarifas, que recién empieza a ordenarse. El cronograma de ajustes resultante es el siguiente:

Abril: teléfonos –ambas–, 1% (semestral); MetroGas y Edesur, 2,5% (IVA); resto de las gasíferas, 1,3% (IVA), y Edenor, 1,5 al 2,5% (IVA).

Mayo: Edenor, 2,8%, y Edesur, 2,5% (semestral); gas –todas–, 2 al 5% (semestral).

Junio: distribuidoras de gas, excepto Metrogas, 1,3% (IVA); Edenor -bajos consumos–, 1,5% (IVA).

Julio: gas –todas–, 1% (ajuste por inflación internacional).

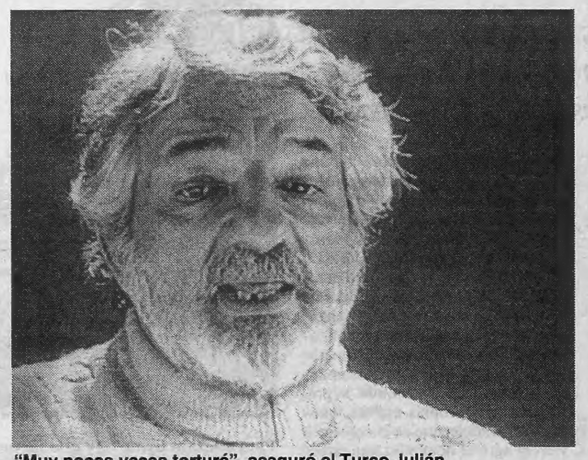
Agosto: teléfonos –ambas–, 2,5% (IVA).

Picanas en la escuela

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, ratificó ayer ante la Justicia haber denunciado la enseñanza de torturas a alumnos de la Escuela de Policía y el uso de la picana eléctrica en las comisarías, se supo en Tribunales. En relación con la enseñanza de torturas en el tercer año de la Escuela de Policía, Bonafini dijo haberse enterado "por los dichos de dos personas" que estudiaron en ese instituto y que luego abandonaron la carrera "precisamente por las actividades que les obligaban a llevar adelante y las enseñanzas que se les impartían". "Tales dichos –dijo Bonafini, según consta en la copia de su declaración– se encuentran grabados por la declarante y por ello se compromete a hacer llegar los casetes de dichas personas que podrían brindar los detalles del caso."

Convocatoria para apoyar la denuncia contra un torturador

La APDH y una ex prisionera que fue torturada por el Turco Julián hicieron un llamado a los sobrevivientes de El Atlético.



"Muy pocas veces torturé", aseguró el Turco Julián.
Denunciado por apología del delito por el diputado Alfredo Bravo.

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) convocó a todos los ex desaparecidos que hayan permanecido secuestrados en el centro clandestino de detención El Club Atlético a que apoyen con sus testimonios la denuncia formulada por el diputado Alfredo Bravo contra el ex represor conocido como el Turco Julián. Bravo –también copresidente de la APDH– acusó a Julián por la presunta comisión de apología del delito, después de que el ex policía confesara por TV sus crímenes sin arrepentimiento alguno.

La convocatoria de la entidad defensora de derechos humanos fue, en realidad, una iniciativa de la liberada Susana Isabel Diéguez, víctima directa de Julio Simón –tal el verdadero nombre del ex represor– en El Club Atlético. En una carta fechada en Viedma, Diéguez contó su caso a la APDH, se propuso como testigo para declarar en la causa iniciada por Bravo y lanzó la idea del llamamiento a otras víctimas del mismo centro clandestino.

"Soy una sobreviviente de los campos de concentración en los que se desempeñó el Turco Julián. Como tal, puedo atestiguar que en la madrugada del 19 de abril de 1977 fui secuestrada en el domicilio de mis padres en Buenos Aires y llevada a lo que después supe era el campo de concentración El Atlético. Al llegar a dicho lugar, fui desnudada, golpeada y manoseada por el Turco Julián. Dicho personaje se decía 'dueño de nuestras vidas'", relató Diéguez en su carta.

Y prosiguió: "Durante los días que estuve secuestrada en ese lugar de horror, este personaje me torturó con ensañamiento utilizando la picana eléctrica, golpes de puño y palos para que 'me sirviera de lección', por ser mi novio un preso político y ser yo, además, amiga de Julio Melián, que también se encontraba secuestrado en dicho campo y a quien escuché cuando era torturado por Simón. Julio es hoy un desaparecido".

"El criterio general era matar a todo el mundo" y "yo participé en frenar la horda asesina que nos traían del exterior" fueron algunas de las cosas que reconoció Julián al aparecer ante las cámaras de televisión durante la primera semana de mayo. Aunque también aseguró que "yo personalmente muy pocas veces torturé", muchos ex detenidos testimoniaron lo contrario, del mismo modo que Susana Diéguez en su carta a la APDH.

Al día siguiente de las primeras declaraciones de Julián, el diputado Bravo lo denunció por la presunta comisión de apología del delito. Fue a raíz de esta presentación que la ex desaparecida Diéguez escribió a la APDH.

"Sé que, como yo, otras víctimas del Turco Julián han de tener presente la perversión de este individuo que hoy se vanagloria de 'haber cumplido con su trabajo'. Como torturados de ayer, la historia nos compromete hoy a evitar que esa metodología criminal sea propagandizada, que se estimule su retorno y que otros compatriotas sean futuras víctimas", argumentó Diéguez.

Sin precedentes

En un fallo que no tiene precedentes, un tribunal autorizó a los periodistas a acceder a causas judiciales, al argumentar que "la publicidad de los actos de gobierno representa, más que una pretensión a la información, uno de los actos constitutivos o configurantes del sistema establecido en nuestra Constitución nacional".

Los magistrados de la Sala VI de la Cámara del Crimen fallaron así al revocar una sentencia de primera instancia dictada por la jueza Lidia Soto, quien había impedido a un periodista consultar el expediente donde se investigó la muerte de una persona ligada al ex secretario de Recursos Hídricos, Mario Caserta.

REPUNTE BONAERENSE EN LA EVALUACION

Del puesto catorce al primero

Las autoridades de Educación provinciales explican esa mejora en la "toma de conciencia social". En Nación se estima que el cambio se debería a la inclusión masiva de escuelas privadas en la evaluación.

(Por Nora Veiras) **El salto de rendimiento de los alumnos de la provincia de Buenos Aires (ver cuadros) es uno de los datos más llamativos del Segundo Operativo Nacional de Evaluación de la Calidad Educativa. En el cuadro comparativo de los resultados promedio de las distintas jurisdicciones, la mejora más notoria se registra en las pruebas de Lengua del nivel medio: en el '93 los estudiantes bonaerenses se ubicaron en el décimo cuarto puesto, con un 59,3 por ciento, mientras que en el '94 se catapultaron al primer lugar nacional, con el 74 por ciento. La incierta "toma de conciencia social" fue esgrimida por las autoridades como primera justificación de la mejora. Sin embargo, la viceministra nacional, Susana Decibe, explicó a *Página/12* que "estamos analizando cuál es la incidencia estadística de haber ampliado la muestra dándole la representación correspondiente al sector privado".**



Graciela Giannettasio, directora bonaerense de Escuelas.

"Empezar a romper con la escuela divorciada de la casa."

La directora bonaerense de Escuelas, Graciela Giannettasio, fundamentó la performance en "la toma de conciencia social que repercutió en la escuela, donde fue fundamental el desempeño de los docentes". Para la funcionaria del gobierno de Eduardo Duhalde tuvieron especial incidencia "los proyectos institucionales, las Olimpíadas de Matemática y de Lengua, junto a la toma de conciencia colectiva que ayudó para empezar a romper con la escuela divorciada de la casa". Giannettasio aclaró que "la selección de la muestra y la dirección del operativo los realiza la Nación porque de lo contrario sería fácil hacer parcial, sesgada, la medición aunque fuese representativa por cantidad de alumnos".

Los resultados del Primer Operativo Nacional de Evaluación de la Calidad Educativa provocaron alarma. Según los datos de las pruebas que medían el rendimiento en Lengua y Matemática, de casi 20 mil alumnos de séptimo grado y quinto año, siete de cada diez tenía dificultades para entender lo que leía y el 80 por ciento no sabía resolver ecuaciones con una incógnita. Los promedios difundidos el viernes pasado por el ministro Jorge Rodríguez informaron de una mejora de 1 punto, pero los especialistas aclararon que "el 7 de la prueba significa, en realidad, que todavía faltan 3 puntos para que los chicos alcancen el nivel mínimo de conocimientos en Lengua y Matemática".

Decibe consideró que la existencia de una real mejora "recién podrá medirse en cuatro o cinco años, sacar conclusiones ahora implicaría poca seriedad". El cuidado en la composición de la muestra, es decir en la cantidad de establecimientos públicos, privados, urbanos, rurales y técnicos evaluados, es una de las claves. Decibe dijo que hay jurisdicciones en donde "el peso del sector privado es muy alto y distorsiona los resultados globales. En Santa Fe, por ejemplo, las escuelas privadas en media representan el 47 por ciento, mientras que en La Rioja sólo llegan al 5,9 y esto tiene una incidencia estadística inevitable".

La difusión de las pruebas es otro de los elementos que para Decibe influyó en el mejor rendimiento. "Si nosotros tomamos una prueba que luego se publicó y las escuelas trabajaron en esos contenidos y en la metodología de evaluación, los chicos se fueron acostumbrando a esa forma de trabajo", destacó. Algunos especialistas sugirieron que las pruebas fueron más fáciles. Giannettasio desestimó esa apreciación porque "los mismos docentes lo hubieran denunciado en noviembre, cuando se realizó el Operativo".

Evaluación educativa en Lengua

LENGUA MEDIA (sin considerar texto escrito)

VALORES MEDIOS DE RENDIMIENTO

POR JURISDICCION Y NIVEL (MEDIAS PROVINCIALES) ORDENADOS DE MAYOR A MENOR RENDIMIENTO

1993 Jurisdicción	LENGUA MEDIA MUESTRA 93	Relación c/respecto al valor medio	1994 Jurisdicción	LENGUA MEDIA MUESTRA 94	Relación c/respecto al valor medio
Capital Federal	68,41%	1,11	Chubut	66,02%	0,95
Buenos Aires	74,12%	1,06	Buenos Aires	59,30%	0,97
Santa Fe	64,19%	1,05	Misiones	65,00%	0,93
Capital Federal	72,35%	1,04	Río Negro	58,77%	0,96
Córdoba	64,03%	1,04	Santa Cruz	64,51%	0,93
Santa Fe	72,07%	1,03	Tierra del Fuego	58,15%	0,95
Mendoza	63,65%	1,04	Corrientes	64,50%	0,93
G. Buenos Aires	71,69%	1,03	Jujuy	57,56%	0,94
La Pampa	63,34%	1,03	Chaco	63,52%	0,91
Mendoza	71,29%	1,02	San Juan	56,45%	0,92
Chubut	61,82%	1,01	Catamarca	62,58%	0,90
La Pampa	71,26%	1,02	Corrientes	56,27%	0,92
Neuquén	61,16%	0,00	Salta	62,48%	0,90
Río Negro	71,00%	1,02	S.go del Estero	56,08%	0,91
Santa Cruz	61,10%	0,99	S.go del Estero	62,00%	0,89
Córdoba	68,82%	0,99	Chaco	55,78%	0,91
San Luis	60,81%	0,99	San Luis	61,95%	0,89
Neuquén	68,81%	0,99	Catamarca	55,18%	0,90
G. Buenos Aires	60,79%	0,99	Jujuy	60,72%	0,87
Entre Ríos	68,69%	0,99	Misiones	54,73%	0,89
Entre Ríos	60,25%	0,98	Formosa	58,98%	0,85
Tucumán	68,44%	0,98	Formosa	53,88%	0,88
Tucumán	60,21%	0,98	La Rioja	58,40%	0,84
Tierra del Fuego	66,53%	0,95	La Rioja	53,65%	0,87
Salta	59,72%	0,97	San Juan	57,24%	0,82

Educación Superior

Las protestas estudiantiles por el inminente tratamiento legislativo del proyecto de ley de educación superior, impulsado por el oficialismo, continuarán esta semana. La Federación Universitaria Argentina anticipó que "el día que los diputados discutan el tema, se ocuparán en forma pacífica las universidades". Ante el anuncio, el comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) emitió un comunicado en el que declara "su profunda preocupación ante algunas situaciones de violencia derivadas de los reclamos que se vienen haciendo en el seno de distintas universidades nacionales". En buen romance, los rectores marcaron sus diferencias con las tomas que impiden el ingreso de las autoridades de las casas de estudio, como sucedió en la Universidad Nacional del Comahue. "Muchas veces hemos asumido el rol de principales voceros de los justos reclamos de la comunidad universitaria, compartiendo y comprendiendo la necesidad de trabajar por lo que es digno. Pero también tenemos el deber, como responsables máximos de los gobiernos de las universidades, de velar por el respeto a las normas, las leyes y la libertad", explica el texto firmado por el presidente del CIN, el rector de la Universidad de Quilmes, Julio Villar. Para encauzar el diálogo los rectores convocaron a los docentes de la CONADU y los estudiantes de la FUA a una reunión el próximo viernes. La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) retomará mañana su campaña de esclarecimiento sobre el proyecto de ley de educación superior. Montará mesas de difusión en Santa Fe y Callao, Rivadavia y Callao y Florida y Diagonal Norte.

DANIELA

Los abogados de Gabriela Osswald, madre de la niña Daniela Wilner, presentarán hoy un recurso de queja ante la Corte Suprema de Justicia, en lo que constituye el último recurso jurídico para frenar la restitución de la menor a su padre, que vive en Canadá. Tal como adelantó **Página/12**, los letrados insistirán con su planteo de que Daniela debe ser consultada, tal como lo establece la Declaración de los Derechos del Niño. El recurso, que será presentado por el abogado César San Juan, objeta el fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, que el jueves último confirmó que la menor debía ser restituida a su padre. El letrado, en su escrito, sostiene que de acuerdo con el artículo 13 de ese tratado, la restitución "podría quedar sin efecto en caso de que existiera peligro físico o psíquico en el traslado" de la menor. Con ese argumento, el abogado de Osswald considera "fundamental la opinión de la niña", que no fue consultada en ninguna de las instancias del proceso. La instancia decisiva del caso sobreviene una semana después de que los abuelos paternos de Daniela acordaron con la madre un régimen de visitas. El padre de la nena, Eduardo Wilner, viajó a Canadá semanas atrás, después de fracasar una negociación extrajudicial con su ex esposa. El juicio de restitución fue iniciado por Wilner en Canadá, y el fallo, favorable al padre, se tramitó en la Argentina a través de un exhorto en la Cancillería. La Justicia local ratificó, en primera y segunda instancia, que la niña debía volver con su padre. Osswald apeló las sentencias y a esos recursos, imprevistamente, se agregó una denuncia del diputado Eduardo Varela Cid contra el padre de Daniela, que le dio pie al juez Héctor Yrimia a dictar una medida de no innovar y suspender la eventual restitución, decisión que aún continúa vigente.

"Me dicen que no me doy cuenta de la plata que he ganado", confesó la ganadora de los tres millones del Loto. Vive en La Para, un pueblito perdido en Córdoba que ni asfalto tiene. El intendente electo cree que la mujer, empleada de la Municipalidad, prestará el dinero para construirlo.



Antonina Soloza de Rojas trabajó ayer a pesar de los 3 millones de dólares que ganó. Su sueldo es de 300 pesos.

La ganadora del Loto tiene ganas de ir a Bariloche o Buenos Aires

"Me dicen que no me doy cuenta de la plata que he ganado. Y es cierto: yo nunca manejé mucho dinero, apenas mi sueldo, unos 300 pesos por mes." Así razonaba en voz alta, después de contestar durante ocho horas las mismas preguntas de la prensa, Antonina Soloza de Rojas, una mujer de 53 años que ayer, inesperadamente, se enteró de que era la única ganadora del premio mayor del Loto, algo así como 2,9 millones de pesos. Antonina hacía la limpieza en el edificio de la Municipalidad de La Para, un pueblo rural y sin calles de asfalto, casi desconocido, en el nordeste de Córdoba. Cumplió esa tarea hasta ayer, a eso de las ocho, cuando se enteró de que era multimillonaria y, con una mezcla de ingenuidad y desconcierto, se dejó atrapar por las cámaras y los micrófonos de la radio y la televisión.

"Ahora lo entiendo a Maradona", dice don Pedro Rojas, el esposo de Antonina, después de haber tocado el cielo con las manos, pero agotado de atender a tantos periodistas. Pedro y Antonina no son gente de hacer cálculos ni de temer las consecuencias que genera la riqueza. Por eso no se escondieron, fueron a trabajar como todos los días, y hasta las cuatro de la tarde se dedicaron a hablar con la prensa.

"Ellos dicen que van a seguir trabajando, pero ¿usted se imagina? Este no es un trabajo para dos millonarios", se lamenta ante **Página/12** José Bolatti, secretario de Gobierno e intendente electo de La Para. Hasta ayer mismo, la flamante millonaria le traía el café al intendente, y Pedro, su esposo, manejaba el tractor municipal para la recolección de la basura.

"Qué quiere que haga ahora, si yo no sé hacer otra cosa", le dijo Pedro al intendente que, con lógica elemental, ya no lo contaba más en su plantel. Antes de ser empleado público, el marido de Antonina había sido puestero en una zona rural. Conocedor de las penurias de la gente de campo de esa zona, justamente por eso rechazó de plano la idea de invertir su reciente dinero en la compra de una estancia. "No quiero dolores de cabeza", argumentó el hombre, intuyendo que el fabuloso premio le resolverá algunos problemas pero, seguramente, le creará otros.

"Me gustaría conocer, hacer algún viaje largo", dice Antonina, y ya piensa en los primeros destinos: "No conozco Buenos Aires, ni Bariloche", confiesa. Ante el asedio de preguntas obvias, la mujer teje proyectos en voz alta: "Podemos arreglar la casa o, a lo mejor, comprarnos otra. También tendríamos que cambiar el auto", sostiene, en alusión a su modesta vivienda de material y a un desvencijado Fiat 125, modelo '70. Pero su sueño principal es ayudar a sus dos hijas, Mary y Beatriz, las dos casadas, que la hicieron abuela de cuatro nietos.

Para el anecdotario, quedará que los números 28, 08, 22, 12, 29 y 16, que la hicieron millonaria, corresponden "a las fechas de los santos patronales que hay por acá, a los días de los santos"; que el premio, sin contar los descuentos por impuesto a las ganancias, es de 2.960.976 pesos; y que el intendente, sin perder el humor, fantasea con un futuro próspero si los millonarios se quedan en el pueblo. "Creo que ya conseguí quién me financie el asfalto de las calles del pueblo", afirma, como si creyera en lo que dice.

PROBATION A UN PANADERO

Entrega las facturas

Los diecinueve chicos de la Colonia de Menores Enrique Astengo, de la localidad santafesina de Alvear, festejaron con tres hurras la resolución del juez Ernesto Pangia. Es que por disposición del magistrado un panadero de 23 años de la ciudad vecina de Villa Gobernador Gálvez, acusado de encubrimiento, deberá proveerles facturas en forma gratuita durante los próximos doce meses, a cambio de la suspensión del juicio en su contra como consecuencia de la aplicación de la probation.

Hacia fines de 1993, Walter Soares Troia compró una videocasetera a un conocido. El vendedor, un ex empleado del frigorífico Paladini, le dijo que estaba necesitado de dinero y que por tal motivo había decidido desprenderse del aparato que, según aseguró, había comprado algún tiempo atrás. Acordaron un pago de 200 pesos y Walter se llevó la video a su casa, en la calle Eva Perón de Villa Gobernador Gálvez, donde vive con sus padres. La familia, de origen portugués, se afincó en la zona hace mucho años y a comienzos de la década del '80 abrieron la panadería San Miguel. Desde entonces, Walter trabaja en el local en la elaboración de pan y facturas.

Con la visita de personal de la División Robos y Hurtos de la policía rosarina, Walter se enteró el 16 de noviembre de 1993 de que la videocasetera que había comprado "de buena fe", en realidad había sido robada de una empresa de transporte por el ex empleado del frigorífico. De esta forma, Walter se vio involucrado en una causa penal, acusado de encubrimiento. Su abogado le recomendó recurrir a la probation y fue así como propuso al juez en lo penal de sentencia Nº 2 de Rosario, Ernesto Pangia, donar facturas a alguna institución. El magistrado eligió al instituto Astengo de la localidad de Alvear y desde el jueves último los 19 chicos del hogar desayunan y meriendan con deliciosas facturas de la panadería San Miguel. "Es un regalo del cielo que haya aparecido algo así", agradeció la directora de la institución María del Carmen Sala, quien destacó a **Página/12**, que "así podremos ahorrar el dinero dedicado a la compra del pan y seguir con las refacciones del edificio".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI

INVESTIGAN EL "PEAJE" MUNICIPAL

El camino más caro

La oficina del ombudsman porteño está tras un posible caso de retorno en la comuna. Hay 55 millones de dólares en juego. El peaje superaría el 20 por ciento.

(Por Andrés Klipphan) **El 30 de mayo próximo el intendente porteño, Jorge Domínguez, bajará al Concejo Deliberante para ser interpelado. La investigación, iniciada por el ombudsman Antonio Cartañá, por la presunta comisión de los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público y malversación de caudales públicos por la "renegociación" de contratos y facturas impagas con proveedores hospitalarios, será uno de los puntos salientes del debate. La suma involucrada asciende a 200 millones de dólares, 55 de los cuales pertenecen a cuentas impagas del último trimestre de 1994. "Un interrogante a develar es si existen los fondos para cancelar las deudas, o se intenta utilizar el pago de 'peaje' para acelerar el trámite de cobro, mecánica frecuente y muy difícil de probar", adelantó a *Página/12* Eduardo Guarna, jefe del Area Control de Funcionarios de la oficina de Cartañá.**

La pesquisa motorizada por el ombudsman partió de un reclamo realizado por la Unión Argentina de Proveedores del Estado (UAPE). "Estamos preocupados por la actitud asumida por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires al secuestrar de los hospitales las facturas impagas de gran cantidad de proveedores para proceder a no pagarlas, y asirse así de fondos con impensables destinos y alterando su objetivo presupuestario", detalla el documento enviado por la UAPE a la Controladuría Comunal (ver aparte).

"Lo que nos impulsó a iniciar la investigación fue un párrafo de la carta de la UAPE donde hace referencia a que Carlos Cravello, subsecretario de Finanzas, les dijo a los proveedores que se les pagaría la deuda previa `negociación' con cada empresa", contó Guarna a este diario. El encargado del Area Control del Funcionarios explicó también que la queja de los proveedores fue tenida "muy en cuenta" porque dentro de las distintas direcciones de la intendencia se ha detectado que "para hacer efectivas algunas facturas aparecen ciertos profesionales que aseguran la gestión y el resultado final de cobro fijando un arancel de entre el 20 y el 30 por ciento del monto adeudado".

Las gestiones de "buenos oficios", muchas veces realizadas por ex funcionarios municipales, es una situación de difícil investigación y prueba. "Es una mecánica frecuente que se utiliza como el `peaje' en otras reparticiones, como en la ex Inspección General o la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro, para lograr el cobro de la deuda", aseguró Guarna. Según el análisis del abogado miembro de la Controladuría Comunal, lo descripto demuestra "la perversidad del sistema que cambia a sus dirigentes pero no puede luchar contra una megaestructura que maneja los negocios públicos en perjuicio de los intereses de los contribuyentes".

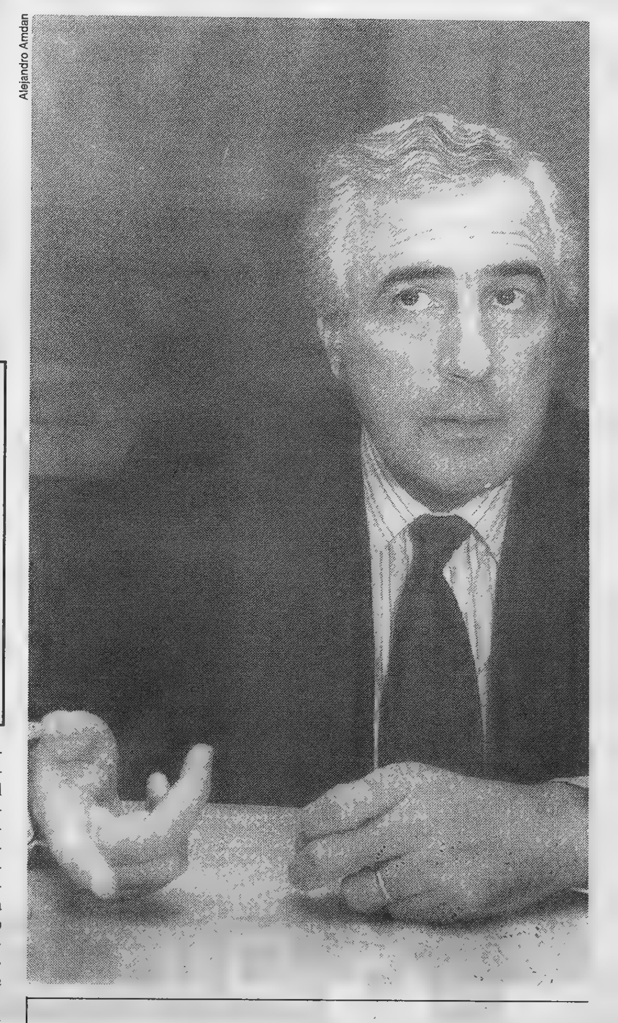
La investigación de Cartañá no sólo tiene como objetivo comprobar si la demora en el pago generó actos de responsabilidad penal de los funcionarios involucrados en el hecho, sino también verificar si los empresarios cumplieron con la calidad del producto entregado y si el precio cotizado se ajustó a los valores de plaza. "La experiencia ganada en la administración Grosso nos indica que todas aquellas privatizaciones y contrataciones estatales no se ajustaron a la realidad del mercado. En la mayoría de los casos el municipio terminó pagando precios abultados", recordó Guarna.

¿Qué es peaje?

Peaje, en la jerga de los funcionarios, es el dinero que hay que pagar para que un expediente de pago cajoneado se acelere como por arte de magia. Por lo general los gestores, encargados de motorizar la agilización de las carpetas, son ex miembros de la administración que conocen a los responsables del área donde está demorado el trámite. La Controladuría General Comunal estima que la suma pedida por los gestores oscila entre el 20 y el 30 por ciento de la suma total adeudada.

¿Y la plata?

Los acreedores reclaman el pago de 55 millones de dólares por facturas vencidas del último trimestre del '94 y por los acumulados del período 1991-93. Los últimos días de diciembre, funcionarios de la administración del intendente Jorge Domínguez, invocando el nombre del secretario de Hacienda, Ronaldo Prol, retiraron de las oficinas de compras de los hospitales las facturas impagas, aún las que no habían vencido, argumentando que "la comuna se hará cargo de la deuda". Para Carlos Antonucci, titular de la Unión Argentina de Proveedores del Estado (UAPE), el hecho fue una "irregularidad" porque "contractualmente los pagos debían realizarlos los hospitales, que era con los que se contraían las deudas". Las normas vigentes indican que si los fondos destinados al pago de los insumos fueron aprobados, el Tesoro comunal debería haber girado los fondos a las "respectivas cuentas bancarias" que cada hospital tiene.


Alejandro Amdan

PROCESAN A MARIO FALAK

Por "estrago" seguido de muerte

(Por Erwin Pérez) **Casi cuatro años después de que un obrero muriera por un derrumbe en la remodelación de las Galerías Pacífico, el empresario Mario Falak, amigo del presidente Carlos Menem y licenciatario de esas obras, fue procesado junto a otras nueve personas por la presunta comisión del delito de "Estrago (accidente) seguido de muerte". Según el dictamen emitido por el titular del Juzgado de Instrucción 14º, Ricardo Farías, Falak y los otros involucrados –también responsables de los trabajos– deberán prestar declaración indagatoria en los próximos días y están impedidos de salir del país sin un permiso judicial previo.**

"Es una decisión tardía pero muy valiosa porque la responsabilidad penal de los diez procesados está acreditada sobradamente en la causa", dijo a **Página/12** Gustavo Romano Duffau, asesor letrado de cinco de los diez obreros heridos durante el accidente. Farías se expidió luego de que un informe técnico elaborado por los especialistas más destacados del Consejo Profesional de Ingeniería y de las facultades de Arquitectura y de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires (UBA) determinara que hubo notables negligencias en la realización de la obra.

El desastre se produjo el 21 de mayo de 1991. Ese día, mientras decenas de obreros trabajaban a toda marcha para transformar a las galerías de la calle Florida en un reluciente shopping, una pared de siete metros de largo por cuatro de alto se desplomó. El antiquísimo muro no estaba apuntalado y, en una fracción de segundo, impactó de lleno sobre un grupo de operarios. Resultado: murió Alberto Delgado –manejaba un martillo neumático– y diez de sus compañeros sufrieron lesiones.


Falak no podrá salir del país sin autorización.

Luego de varios años de demora, la Sala VI de la Cámara revocó el 30 de marzo de este año un segundo sobreseimiento provisorio y encargó a Farías que pidiera una pericia "definitiva" a un grupo de especialistas. Aunque no se conoció el detalle de las conclusiones, este diario pudo saber que, para los profesionales, las técnicas utilizadas en la remodelación eran inseguras y provocaron el derrumbe: no se usó apuntalamiento y, para agilizar la obra, los encargados no tuvieron en cuenta la antigüedad de las paredes y ordenaron trabajar con elementos inadecuados (por ejemplo, martillos neumáticos en lugar de masas o picos).

En otoño de 1991, a horas del derrumbe, Falak, hijo de inmigrantes sirios y dueño del Alvear Palace Hotel, se defendió diciendo que "en todas las obras suele haber accidentes. Este fue un caso más". Si, finalmente, se lo encuentra responsable por la muerte del albañil, podría ser condenado a una pena de hasta cuatro años de cárcel.

Una máquina excavadora rompió un caño maestro de gas y originó un explosión seguida de incendio. A pesar de la violencia, no hubo víctimas. Ocho personas resultaron heridas. Doce dotaciones de bomberos evitaron que el fuego llegara hasta una fábrica de colchones.



Esquina de Newton y Limay en Lomas de Zamora. Parece increíble pero no hubo víctimas.

DEMOLEDORA EXPLOSION EN LOMAS DE ZAMORA

Famosa desgracia con suerte

Fue poco después de las dos de la tarde, en Villa Lamadrid. Primero dos explosiones que se oyeron en varias cuadras a la redonda. Después, el incendio; llamas de hasta quince metros. Dos casas y una carnicería destrozadas y varias con los vidrios hechos pedazos y las persianas deformadas a causa de la onda expansiva. El motivo: una excavadora había roto un caño maestro de gas. Con la magnitud de lo ocurrido, en el partido de Lomas de Zamora nadie podía creer que la primera versión de los bomberos –"numerosos heridos"– fuera cierta y que, en definitiva, no haya habido víctimas.

Fue en la esquina de Newton y Limay. El primer estallido se produjo cuando un operario que trabajaba en el alisamiento de la calle de tierra Darwin con su máquina rompió un caño maestro y el segundo fue el que causó el incendio. Doce carros de bomberos llegaron de Lomas de Zamora, La Matanza, Lanús, Esteban Echeverría y Almirante Brown a las 14.30. Un radio de dos cuadras debió ser evacuado ante la posibilidad de que las llamas se propagaran más allá de las tres casas, principal preocupación de las dotaciones, especialmente porque a pocos metros había una fábrica de colchones (material muy inflamable). Por el modo en que se expandió el fuego, los efectivos de Bomberos y Policía estuvieron varias horas para poder entrar a las casas destruidas, situación que en un principio hizo suponer la existencia de varias víctimas, pero luego se comprobó que en ninguna había gente. Los dos ruidos ensordecedores habían alertado a todos los vecinos, que se fueron del lugar rápidamente. En cuanto al operario que reparaba la calle para un futura repavimentación, según informaron voceros policiales, pudo escapar luego de la primera explosión. De la excavadora, en cambio, quedó poco y nada.

Apenas llegaron los bomberos solicitaron a MetroGas el cierre de válvulas más cercanas para evitar que el gas siguiera alimentando las llamas. A las seis de la tarde, después de muchos intentos infructuosos -ya que se trataba de una tubería muy grande–, los técnicos de la empresa lograron cerrar la válvula que alimentaba al caño averiado, ubicada a cinco kilómetros de distancia. Recién entonces, a cuatro horas de haber comenzado, la combustión de gas alojado en los caños comenzó a cesar y el incendio fue controlado.

LA FAMILIA INICIARA DOS QUERELLAS

Siguen las dudas en el caso Colado

La familia de Alejandro Colado, el joven muerto en una celda de la Comisaría 49ª, presentará una querella contra la policía por "abandono de persona con privación ilegal de la libertad", anunció Karina, hermana del chico. "También vamos a presentar una demanda por daños y perjuicios -indicó–, pero todavía no sabemos cuándo. Lo estamos consultando con nuestro abogado."

Alejandro Castro, el abogado, dijo que todavía no recibió los resultados oficiales de la tercera autopsia realizada al cadáver el jueves. "Hay un ochenta por ciento de posibilidades de que mañana me lleguen los resultados de la pericia toxicológica –adelantó–, que determinarán si en verdad Alejandro era un alcohólico crónico y si algún medicamento que le hubieran dado en su tratamiento antialcohólico pudo haber producido el edema pulmonar en conjunción con el alcohol."

La querella por abandono se relaciona con la no atención médica al joven en la comisaría; si murió por un coma etílico, como podrían confirmar los estudios, ¿por qué Alejandro no fue atendido a tiempo por un médico? "Hay un noventa por ciento de posibilidades de que, si la policía hubiera llamado a un centro asistencial, Alejandro hoy estaría vivo", dijo Jaime Braver, el médico que trataba al chico por su adicción alcohólica. La segunda acusación que incluirá la querella, "privación ilegal de la libertad", tiene que ver con el desconocimiento, por parte de la comisaría, de la ley electoral que impide detener personas por contravenciones en día de elecciones nacionales, como informó **Página/12** la semana pasada.

Colado murió en las primeras horas del domingo 14 de mayo, luego de ser detenido por policías de la Comisaría 49ª de la Federal por contravención al edicto de ebriedad. A pesar de las tres autopsias, todavía no están claros los motivos de la muerte. La causa inmediata fue un edema pulmonar; no se sabe qué lo produjo. Luego del tercer estudio de sus órganos, el cadáver de Alejandro fue sepultado, el jueves pasado, en el cementerio de la Chacarita. El velatorio se había realizado en Villa Urquiza.

El juez que investiga el caso, Alberto Baños, dijo que los once médicos legistas que participaron de la tercera autopsia coincidieron en que el chico murió por un coma etílico a causa del elevado grado de alcohol presente en su organismo. El abogado Castro, sin embargo, prefirió esperar los resultados de los análisis toxicológicos que confirmarían esa versión.

Los estudios aclararon que los golpes que presentaba el cuerpo no tuvieron que ver con el fallecimiento. Karina Colado había dicho a este diario, el jueves pasado, que al ser llamada a reconocer el cadáver en la morgue judicial descubrió que Alejandro tenía marcas de golpes en la frente, la mejilla, la nariz, además de un tajo de seis centímetros en la zona posterior de la cabeza. La policía había dicho, apenas comunicó el deceso, que el chico se había golpeado solo, al caer en la celda.

La familia Colado sigue sosteniendo que son muchos los puntos oscuros que aparecen en la versión policial.

Detenidos por tráfico de bebés

La esposa de un inspector de la Dirección Nacional de Migraciones, Cristina Giglio; un traductor argentino con residencia en Alemania, Oscar Ramón Villón, y otra mujer fueron apresados acusados de formar una banda dedicada al tráfico de niños. El funcionario, también parte del grupo, está prófugo y pidió, por medio de su abogado, ser eximido de prisión. Ayer por la tarde los tres detenidos quedaron libres bajo fianza luego de ser indagados por el juez de Corrientes Antonio Ballestra, quien rechazó la solicitud del inspector. La organización compraba bebés en esa provincia por mil pesos y los vendía por 50 mil a matrimonios alemanes de alto poder económico, teniendo su centro de operaciones en la ciudad de Goya.

Reconocido perverso

La policía de Río Negro reveló que el anciano Nicanor Meneses, detenido por fotografiar a niños en poses pornográficas y sospechado de violar a un chico de 16 años, ya estuvo preso en 1985, condenado por abuso deshonesto de un menor. El anciano de 76 años, apresado cuando salía de una casa de revelado con las fotos de los niños desnudos, será indagado el miércoles. En un allanamiento a su casa la policía encontró otras cincuenta fotografías similares.

Acosados por un ovni

"Pidámosle a Dios que no nos lleven", suplicó Antonio Vergara a su amigo Carlos Arriegara, en medio del descampado rionegrino, convencido de que las luces coloradas, detenidas a dos metros sobre el suelo, eran las de un ovni que intentaba levantarlos. El auto de los jóvenes había sufrido una avería, e intentaban arreglarla cuando aparecieron las luces. "Estaba todo oscuro –contó Vergara–. Una luz comenzó a moverse. Yo pensé que era una persona y le pregunté: ¿por qué no nos ayuda? Pero no contestó y parecía que nos iba a aplastar. Miramos para atrás y ahí también había dos luces sobre nuestras espaldas. Por eso pensamos que eran extraterrestres."

Golpe a los defensores de la belleza interior

La larga serie de chistes negros sobre los chicos feos –"la madre en vez de darle el pecho le daba la espalda", por ejemplo– parecen tener algún asidero en la vida real. Los niños feos reciben menos cariño de sus madres. Eso, al menos, es lo que determinó un estudio hecho por la psicóloga Jean Ritter, de la Universidad del estado de California, en Estados Unidos. Pasados algunos meses, las niñas tienen más posibilidades de recibir cariño, pero para los nenes no hay modo: nada cambia. El fenómeno es idéntico para todos los grupos étnicos y para todas las franjas sociales.

Ritter trabajó con grupos de estudiantes de la Universidad de Texas, quienes analizaron las fotos en colores de los 136 bebés que formaron la muestra, dividiéndolas en dos categorías y trazando así la línea de separación entre recién nacidos lindos y feos. Los investigadores estudiaron el comportamiento materno en el hospital, desde el nacimiento, y luego en la casa durante algunos meses.

> Según un estudio de conductas, lo que importa no es lo de adentro. Una psicóloga norteamericana asegura que las madres miman menos a sus bebés varones si son feos. Las chicas feas reciben menos cariño hasta los tres meses.

El "déficit" de atención de los feos empieza desde los primeros minutos de sus vidas. Ritter y su equipo analizaron el comportamiento de 67 mamás con bebés bonitos y 69 con feos y comprobaron que los recién nacidos más lindos reciben más atención y afecto de sus madres, que pasan más tiempo con ellos, tienen un contacto físico más estrecho, los miman más y murmuran con más frecuencia frases afectuosas. "No estamos sugiriendo que los recién nacidos feos no reciben afectos de sus padres –afirmó Ritter–, pero la investigación muestra que los lindos son más mimados."

Además, Ritter dice haber descubierto que después del tercer mes el sexo de los bebés asume un nivel de incidencia importante. Es así que a partir de allí las madres de las niñas feas empiezan a mostrar las mismas atenciones que las de las niñas más bonitas. Pero para los varoncitos la barrera afectiva entre bellos y feos sigue siendo constante. No sólo eso: según los investigadores, en la inevitable fase de reajuste de la organización familiar –que sigue a la llegada del bebé a la casa–, los niños feos son considerados como una "obstáculo" a la libertad de los padres en mayor proporción que los bellos.



EL ARGENTIN

LAD

> Las empresas de computación más importantes del mundo se sorprendieron ayer con las confesiones de Bill Gaede, un ingeniero en sistemas argentino que aseguró haber robado la tecnología de los chips 386, 486 y Pentium y que luego los vendió a Irán y al bloque de países socialistas. Las empresas norteamericanas donde trabajó confirmaron sus dichos. El pide plata para seguir hablando.

"Hice lo que tenía que hacer para sobrevivir en este mundo." En el marco de esta declaración de principios, el ingeniero argentino Bill Gaede contó cómo, entre 1983 y 1994, robó información técnica sobre el diseño de microchips de dos de las compañías más importantes de Estados Unidos y envió la información a Cuba, China e Irán. Gaede, que se presentó como un ex miembro de la guerrilla argentina, dijo que su carrera de espía industrial comenzó como parte de su militancia comunista, pero pronto se dedicó a obtener dinero para su cuenta personal. Así comenzó a colaborar con el FBI. El ingeniero vive en Buenos Aires desde setiembre. *Página/12* intentó una entrevista con él, pero Gaede se negó a hablar a menos que este diario le pagara diez mil dólares.

La historia fue publicada por el diario *The New York Times* de ayer, con la firma de su corresponsal en la Argentina, Calvin Sims. Según el relato del ingeniero argentino –experto en sistemas de computación, con una maestría en sistemas en la Universidad de Southwest Texas State–, la información robada a las compañías Intel Corporation y Advanced Micro Devices Inc. incluyó las instrucciones de diseño paso a paso de los chips 386, 486 y Pentium, que se encuentran en la mayor parte de las computadoras personales que se utilizan hoy.

Entre 1979 y 1993, Gaede trabajó para Advanced Micro Devices Inc.; de 1993 a 1994, para Intel Corporation. La información que el ingeniero envió a Cuba fue luego derivada a la Unión Soviética y a Alemania del Este, durante los últimos años de la Guerra Fría. Contó que utilizaba una computadora que la segunda compañía le había dado, permitiéndole acceder, desde su casa, al banco de datos, y grabó las especificaciones que aparecían en pantalla con una videocámara. "La técnica me permitió trabajar sin ser descubierto

Las posibles consecuencias

Expertos en informática opinaron que el robo de información a Advanced Micro e Intel no causará daños a esas compañías norteamericanas, porque los países citados por el ingeniero argentino Bill Gaede no cuentan con una industria sofisticada de desarrollo de chips de computadoras.

Sin embargo, la filtración de datos podría reducir el tiempo que necesitan las firmas de esos países para volverse competitivas. Rusia y China podrían utilizar la información sobre chips, en cuyo desarrollo las dos compañías norteamericanas gastaron miles de millones de dólares, reduciendo así el liderazgo tecnológico de Estados Unidos. Según el ingeniero argentino, "los chinos y los iraníes están aprendiendo mucho sobre la fabricación norteamericana".

Los expertos consideran que los beneficios para estos países no serán evidentes hasta dentro de muchos años porque la tecnología de la industria de chips avanza tan rápido que las técnicas rápidamente se vuelven obsoletas.

) QUE ROBO Y VENDIO SECRETOS A IRAN, CUBA Y CHINA

RON DE SOFTWARE

“Alguien me va a pagar”

“Vale diez mil dólares”, admitió finalmente Bill Gaede. **Página/12**, en conversación telefónica, había intentado concertar una entrevista con él para que ampliara sus declaraciones al *Times*. En una primera charla, Gaede había sugerido que no quería hablar con otro medio de prensa “hasta que se arreglaran las cosas”. Cuando este diario insistió, el experto en sistemas informáticos fue directo:

–Mire, lo estuve pensando y le digo lo que les estoy diciendo a los demás que llaman. Vale diez mil dólares.

*–Es política de **Página/12** no pagar por información.*

–Alguien me la va a pagar.

–dijo–, almacenando una enorme cantidad de información y hacer copias rápidamente para los países interesados.”

El ingeniero en sistemas, de 42 años, explicó que decidió hacer pública su historia cuando descubrió que su teléfono en Buenos Aires estaba “pinchado” y que era vigilado: “Tengo miedo de que el FBI o los servicios de inteligencia argentinos intenten hacerme algo. Me persiguen”, dijo. Sin embargo, no existe ninguna causa abierta en su contra en Estados Unidos. El ingeniero volvió a la Argentina en setiembre pasado, luego de que Intel descubriera el robo.

Página/12 logró ubicar a Bill Gaede a través de su hermano Víctor. En una primera conversación telefónica, el ingeniero dijo que “por ahora no” quería hablar sobre el tema. “Veremos más adelante, cuando no haya problemas”, indicó, sugiriendo que estaba atemorizado por posibles represalias. Su hermano Víctor, consultado sobre si existían amenazas contra Bill, dijo que “él está en un país libre; no hay amenazas en su contra. No hay ninguna causa abierta en su contra. Yo vivo tranquilo, y él también”. Media hora más tarde, Gaede dijo que lo había pensado mejor y que “una entrevista conmigo vale 10.000 dólares”. Cuando este diario le respondió que no paga por información, Gaede terminó la conversación diciendo que “alguien la va a pagar”.

Sobre su pasado, afirmó al diario norteamericano que fue miembro del Partido Comunista en Buenos Aires en 1973 y que a mediados de esa década fue parte de una “célula terrorista” que luchó contra la dictadura militar. Escapó del país en 1977, junto a su esposa Viera, y entró a Estados Unidos con una visa de turista. Aunque nunca tuvo permiso del gobierno norteamericano para vivir allá, a través de documentos falsos –entre ellos, el número de seguridad social de su madre, que había vivido en Estados Unidos– logró estudiar y luego trabajar durante 16 años en los estados de Illinois, California, Arizona y Texas. Su mujer y dos de sus hijos (el tercero, de 16 años, está aquí) continúan en Estados Unidos. Los cubanos lo reclutaron como espía industrial a mediados de los 80.

Gaede dijo que vendió información directamente a China e Irán por grandes cantidades de dinero –no quiso decir cuánto– y que entregaba la información en mano a miembros del gobierno cubano con quienes se reunía periódicamente en México; incluso, recibió una invitación para visitar a Fidel Castro. “La visita a la isla terminó de destruir lo poco que quedaba de mis sueños socialistas”, dijo Gaede.

Desilusionado del comunismo, se puso en contacto con la CIA, que lo relacionó con agentes del FBI, a quienes les interesaba que el ingeniero mantuviera su relación con Cuba. El organismo federal no quiso opinar sobre la versión de Gaede, según el *Times*.

Gaede dio al diario detalles sobre fechas, lugares y nombres de los miembros del gobierno cubano con los que se reunió en México, y aseguró que tiene grabadas conversaciones con agentes del FBI. El organismo federal, dijo el ingeniero, “no iba a dejarme terminar con mis negocios con Cuba, ni tampoco estaban interesados en investigarme; querían usarme”. Por eso volvió a Buenos Aires, utilizando sus negocios secretos como escudo. Desocupado, problemas de plata no tiene. Vive del dinero que ganó durante sus años de espía industrial.

Gaede dice que comenzó su carrera de espía por su militancia comunista, pero que pronto olvidó todos sus ideales y se dedicó a hacer plata.

lked Away



Agence France-Presse

e Intuit, Bill Gates, Microsoft's chairman, showed . as a visionary in high technology. Last month in ter, made a point at the Comdex computer show.

Engineer Says He Stole Secrets Of Chip Makers

By CALVIN SIMS

BUENOS AIRES, May 2[illegible] — In a bizarre tale of industrial espionage, an Argentine engineer says he stole a wide range of technical secrets from two leading computer chip makers in the United States and provided the information to China, Cuba and Iran.

The technical information, he said, included computer chip designs and step-by-step instructions on how to manufacture the 386, 486 and Pentium chips that power most of the personal computers in use today

The engineer, Bill Gaede, said in an interview that he had taken the information from Advanced Micro Devices Inc. from 1983 to 1993 and from the Intel Corporation in 1993 and 1994, when he worked for the companies. He said he was initially motivated by a love of communism but that later he stole for personal gain.

Mr. Gaede said the data he provided to Cuban representatives was passed to the Soviet Union and East Germany in the last years of the cold war. He also said that at one point he had turned himself in to Federal authorities and cooperated with an investigation by the F.B.I.

Much of the detail that Mr. Gaede provides is corroborated, but his account of his involvement with foreign governments and the F.B.I. could not be confirmed.

Spokesman for the F.B.I. would say only that the bureau would have no comment on Mr. Gaede's story. Other law-enforcement officials said they were aware of Mr. Gaede and his activities but that he had not been a Government informant.

Because none of the nations cited by Mr. Gaede (pronounced GAY-dee) have ap-

Continued on Page D.

La nota que publicó ayer el The New York Times sobre Bill Gaede.
Las empresas donde trabajó confirmaron la posibilidad de los robos.

Lo que dicen las empresas

Peter Costner, jefe de seguridad de Advanced Micro Devices en Sunnyvale, California, admitió que el ingeniero argentino Bill Gaede “robó una cantidad importante de propiedad intelectual” y que se la dio a Cuba, desde donde se la envió a la Unión Soviética y Alemania Oriental.

La compañía no levantó cargos contra el ingeniero argentino –quien dejó su puesto por voluntad propia– porque no pudieron reunir evidencia que probara el espionaje industrial. “Pudo haberlo hecho y creemos que lo que dice es cierto”, dijo Charles Malloy, vocero de la firma, al *Times*. Gaede aseguró que renunció a la firma cuando se dio cuenta de que estaban por descubrirlo.

John Thompson, vocero de Intel Corporation, confirmó que Gaede trabajó para ellos pero no quiso dar detalles sobre su paso por la compañía. El ingeniero dijo que la información robada de esa compañía fue vendida por él directamente a China e Irán.

Con una bomba en el cuerpo

La policía alemana continuaba ayer la búsqueda de dos evadidos que escaparon el domingo por la noche de la prisión de Celle, en el norte del país, con un guardia del penal como rehén. Peter Struendinger, de 38 años, y su cómplice Guenther Finneisen, de 37 años, atacaron al carcelero con un arma artesanal y solicitaron un coche Porsche para huir, un teléfono celular y 200 mil marcos bajo amenaza de matar al rehén. Escaparon a toda velocidad. La policía les perdió la pista durante la noche y ayer logró localizarlos nuevamente y sigue su carrera con helicópteros. Ayer, los prófugos se pusieron en contacto con un canal de TV para permitir a su prisionero confirmar que se encontraba bien de salud. Fuentes policiales indicaron que los presos son seropositivos y que pusieron una bomba en el cuerpo del secuestrado.

Avances en cáncer de ovario

Por primera vez desde hace quince años fueron anunciados dos importantes progresos en el tratamiento del cáncer de ovario. Durante el 31 Congreso de la Sociedad Estadounidense de Oncología Clínica, que se está realizando en Los Angeles, se dio a conocer un nuevo tratamiento quimioterapéutico, basado en la combinación de dos agentes –el taxol y las sales de platino–, que permite aumentar en 13 meses el promedio de sobrevida de las pacientes. Otro estudio sobre 34 mujeres que ya habían sufrido dos casos de cáncer de ovario demostró que la interleukina 2 (IL-2) permitió, en circunstancias que otros tratamientos se habían revelado ineficaces, una curación completa en siete casos y parcial en otros dos. El promedio de sobrevida con la interleukina alcanzó los 18 meses en lugar de los 4 o 6 meses con otros tratamientos.

Los comicios rusos en peligro por un veto

Yeltsin vetó la ley de elecciones, lo cual puede atrasar las legislativas. Se cree que puede estar buscando eliminar la competencia de Chernomirdin.


AFP

Yeltsin teme que Chernomirdin quiera el sillón presidencial.

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País) **El presidente ruso, Boris Yeltsin, vetó ayer la ley de elecciones aprobada por el Parlamento y anunció que próximamente enviará a la Duma (Cámara baja) las enmiendas que quiere introducir. El veto, aunque no del todo inesperado, puede producir serios trastornos en la campaña, a la que ya se han lanzado la mayoría de los partidos, e incluso llevar a un aplazamiento de las legislativas, previstas para diciembre. El líder ruso puede estar buscando un retraso para eliminar el peligro de que el primer ministro, Viktor Chernomirdin, se convierta en su competidor directo.**

Al menos dos hechos apuntan hacia la interpretación de que el presidente apuesta por el aplazamiento de las elecciones parlamentarias. Hace días, el principal consejero político de Yeltsin, Gueorgui Satarov, anunció que Yeltsin no vetaría la ley, sino que la firmaría y, acto seguido, enviaría sendos proyectos de ley con las enmiendas que deseaba hacer. Esta fórmula, un poco compleja, la había elegido el presidente, supuestamente, para no poner en peligro la celebración de los comicios en la fecha prevista.

En segundo lugar, el veto presidencial se produjo momentos después de la entrevista de Yeltsin con Vladimir Shumeiko, jefe del Consejo de la Federación, la Cámara alta del Parlamento. La oficina de prensa del presidente se limitó a dar cuatro líneas de información sobre este encuentro, en las que decía que ambos dirigentes habían "discutido la ley de elecciones a la Duma y también los problemas en torno de la formación del Consejo de la Federación". Y Shumeiko es conocido por abogar abiertamente por el aplazamiento de los comicios. Durante su reciente viaje al Reino Unido, Shumeiko declaró que no sucedería "ninguna tragedia" si las parlamentarias se celebrasen junto a las presidenciales, es decir, no en diciembre de este año, sino en junio del próximo.

¿Pero por qué Yeltsin desearía aplazar las elecciones parlamentarias, en las que el bloque Nuestra Casa Es Rusia, encabezado por Chernomirdin, debía hacer de explorador y sondear si el actual régimen –léase Yeltsin– podría vencer en las presidenciales? Precisamente por el éxito de Chernomirdin, que ahora pronostica la mayoría de los politólogos.

Yeltsin propició en un principio la formación de dos bloques, uno de centroderecha y otro de centroizquierda, que debían servir de contrapeso el uno al otro y permitir ganar los votos que de otra manera irían a la oposición irreconciliable, a extremistas de diferente signo. Pero si el bloque de centroderecha que lidera Chernomirdin está formado y ya cuenta con el apoyo de numerosos dirigentes provinciales, el de centroizquierda que debe encabezar Ivan Ribkin, presidente de la Duma, no acaba de cuajar, y los partidos que se pensaba ingresarían en esta alianza se han negado abiertamente a hacerlo.

Esto ha reforzado la influencia de Chernomirdin, y en algunos periódicos han aparecido ya artículos en los que se dice que si Nuestra Casa Es Rusia gana las elecciones de diciembre, las fuerzas que están detrás del actual régimen podrían apostar por el actual primer ministro y no por Yeltsin -cuyo índice actual de popularidad es muy bajo– como candidato presidencial. Aunque Yeltsin, oficialmente, no ha anunciado que se presentará a la reelección, nadie duda de que piensa hacerlo, y todos saben cuánta desconfianza siente hacia sus posibles competidores.

La manera de neutralizar a Chernomirdin sin tener que enemistarse con él ni destituirlo es justamente aplazar las elecciones parlamentarias y realizarlas junto con las presidenciales. Así, el líder de Nuestra Casa Es Rusia quedaría automáticamente fuera del maratón presidencial, pues está comprometido con el parlamentario. El prestigioso periódico *Izvestia* aseguraba el viernes que el entorno de Yeltsin está muy preocupado por el hecho de que Chernomirdin "podía pretender seriamente" optar al sillón presidencial y buscaba "una salida a esta situación". Y como una de las variantes que se estudiaban señalaba la celebración simultánea de los comicios a mediados del año próximo.

EL EDIFICIO DE OKLAHOMA

Demolición anunciada

Si el clima lo permite, el edificio federal de Oklahoma será demolido hoy, algo más de un mes después de sufrir el más sangriento atentado terrorista en la historia de Estados Unidos. La estructura vacía del edificio de nueve pisos, que albergaba oficinas del gobierno estadounidense, se derribará en ocho segundos con una implosión provocada con una serie de descargas pequeñas.

El edificio se asoma sobre la ciudad como una herida abierta, un triste recordatorio del atentado del 19 de abril que mató a 166 personas e hirió a más de 400. Centenares de transeúntes pasan todos los días mirándolo. Algunos toman fotografías, mientras otros lo observan en silencio antes de dejar una nota, flores u otros recordatorios en los altares improvisados que rodean los escombros.

Los equipos de demolición trabajan ahora contra el clima a veces caprichoso de Oklahoma para terminar a tiempo, aunque los pronósticos meteorológicos advierten grandes posibilidades de tormentas lluviosas en los próximos días. Pero los trabajadores también deben lidiar con el edificio mismo. Doug Loizeaux, copropietario de Control Demolition Inc., contratada para derribar el edificio, dijo que la inestabilidad de la estructura lo convierte en un desafío único.

La implosión involucrará la activación remota de pequeñas descargas de menos de 45 kilos de explosivos colocados en unos 200 puntos de los soportes internos del edificio. La demolición originalmente estaba programada para el sábado pasado, pero se pospuso para permitir una inspección a cargo de la defensa del sospechoso del atentado, Timothy McVeigh. Después de la demolición del inmueble, los trabajadores de rescate esperan recuperar los cuerpos de dos mujeres desaparecidas entre los escombros.

Desconfianza

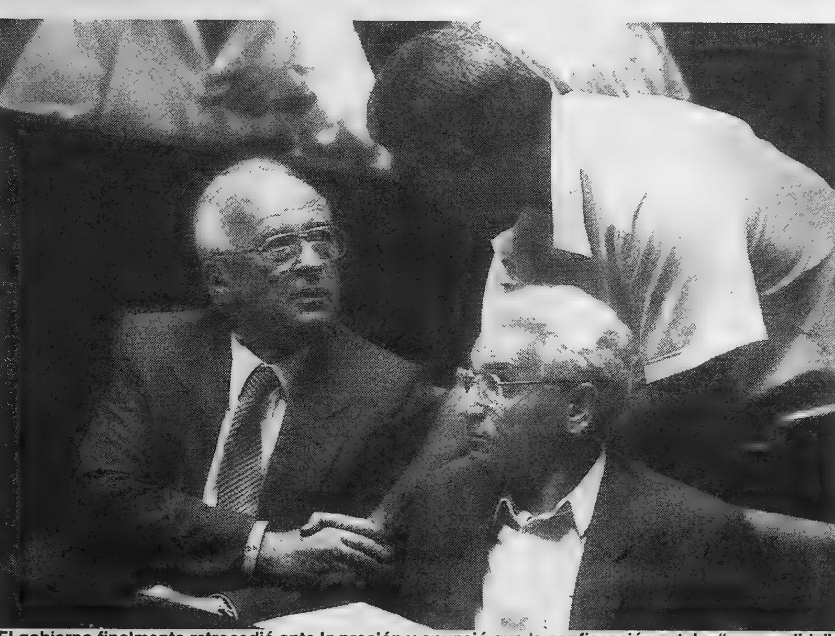
Con mucho prestigio en el mundo, el periodismo norteamericano pierde confianza entre los propios ciudadanos norteamericanos. Una encuesta del Times Mirror Center reveló que la mayoría de la gente no cree en lo que lee en los periódicos ni en lo que escucha por radio o TV. "Dos tercios del público no tiene nada o nada bueno que decir de los medios masivos", sintetizó ayer *The Washington Post*. Para el 37 por ciento, los diarios y la televisión no mejoraron "en absoluto" en los últimos años y 15 de cada cien piensa que empeoraron. El estudio mostró algo más: los lectores, cada vez más radicalizados sobre lo que sucede en los círculos de poder de Washington, opinan que los periodistas son demasiado suaves con los poderosos.

LA OLP AMENAZA CON UNA INTIFADA

Rabin suspende la confiscación

La Organización para la Liberación de Palestina amenazó con lanzar una nueva Intifada si el gobierno de Rabin seguía adelante con la expropiación de tierras en Jerusalén,

Cincuenta y tres hectáreas de tierra árabe en Jerusalén oriental estuvieron a punto ayer de descarrilar severamente el proceso de paz en Oriente Medio, cuando la Organización para la Liberación de Palestina amenazó con lanzar una nueva Intifada si el gobierno de Yitzhak Rabin seguía adelante con la expropiación recientemente decidida, mientras los aliados árabes y comunistas de Rabin en el Parlamento amenazaban con una moción de censura si no daba marcha atrás en el proyecto. El gobierno finalmente retrocedió ante la presión y anunció que la confiscación estaba "suspendida", y una cumbre sorpresa entre el canciller Shimon Peres y el líder palestino Yasser Arafat confirmó el 1º de julio como fecha tope para alcanzar un acuerdo definitivo sobre Cisjordania y Gaza. La suspensión de las expropiaciones también desactivó una minicumbre árabe de emergencia que había sido convocada para este sábado por el rey de Marruecos, Hassan II.



El gobierno finalmente retrocedió ante la presión y anunció que la confiscación estaba "suspendida".
Cincuenta y tres hectáreas pueden descarrilar severamente el proceso de paz.

Las incautaciones habían sido decididas en abril, y de algún modo constituían un intento de ir definiendo por adelantado el curso de las conversaciones israelo-palestinas sobre Jerusalén oriental, que empezarán en la próxima etapa del proceso de paz. La semana pasada se presentó una resolución de condena a Israel del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que sólo pudo ser bloqueada por el veto norteamericano, lo que causó una severa tirantez en las relaciones entre Estados Unidos -principal promotor del proceso de paz– y los países árabes. Ayer, las amenazas palestinas arreciaban: Faisal Husseini, director de la OLP para Jerusalén, advirtió que "la Intifada puede extenderse a los territorios ocupados y a todo Oriente Medio"; Bassam Hasayej, jefe palestino en Cisjordania, dijo que su pueblo "pasará a la lucha armada" si se consumaba la decisión; Marwan Barghuti –otro dirigente– dijo que se organizarían manifestaciones y protestas "aun a costa de provocar la suspensión del proceso de paz". La movida israelí causó también que el rey Hussein de Jordania pidiera a Rabin una revocación, y la gestión de una minicumbre árabe para el sábado a la que hasta ayer ya habían comprometido su asistencia los presidentes de Egipto, Líbano, Argelia, los Emiratos Arabes Unidos, la Autoridad Nacional Palestina y los reyes de Jordania y Arabia Saudita, además del rey convocante, de Marruecos.

Israel, sin embargo, permaneció en sus trece, y en la mañana de ayer Rabin todavía decía que su gobierno "no cederá ni un centímetro" en su decisión; a lo sumo –afirmó en una reunión con los seis parlamentarios del frente comunista Hadash y del Partido Arabe Democrático– se comprometía a no hacer nuevas incautaciones en el futuro. No obstante, los árabes y comunistas –con dos y tres escaños en el Parlamento respectivamente– propusieron al Parlamento la moción de censura, y la oposición derechista del Likud, pese a que es partidaria de la confiscación de tierras, dijo que votaría junto a los partidos árabes para hacer caer a Rabin. La posición de Rabin en el Parlamento es frágil, ya que su Partido Laborista y el frente izquierdista Meretz –socios de la coalición de gobierno– suman sólo 56 de las 120 bancas, y depende por ende en cada votación clave de sus aliados informales del Hadash y el PAD, que no integran la coalición.

Con la aritmética en contra, el primer ministro terminó cediendo en una reunión extraordinaria de gabinete realizada en la tarde, y los comunistas retiraron su moción de censura. El PAD siguió sosteniéndola –exigiendo una revocación completa de la decisión–, pero la moción fue finalmente derrotada por 58 votos en contra, tres a favor y 47 abstenciones. El resultado es una victoria notable para los pequeños partidos de la minoría árabe de Israel –que representa cerca del 19 por ciento de sus 5.500.000 habitantes–, marcando la primera vez que logran una modificación de política por parte del gobierno.

El viraje dio un nuevo impulso a la cumbre sorpresa entre Arafat y Peres en Gaza. El jueves último, Rabin había dicho que Israel no estaba seguro de poder respetar el plazo del 1º de julio próximo para una decisión definitiva sobre Cisjordania y Gaza. Las negociaciones abarcan en particular una retirada del ejército israelí de los centros urbanos de Cisjordania ocupada y la elección, por los palestinos, de su Consejo de la Autonomía. El redespliegue militar ha venido siendo postergado durante meses por Israel, que se apoya en cuestiones de seguridad.

Ayer, no obstante, Peres confirmó a Arafat la intención de hacer "todo a nuestro alcance" para cumplir la meta, y anunció además 4000 nuevos permisos para que palestinos puedan trabajar en Israel. Hasta ahora, los permisos eran 34.000.

EE.UU. DESARROLLA NUEVAS ARMAS

Láser para cegar al enemigo

Estados Unidos ha desarrollado diversas armas de rayos láser que dejarían ciegos a los soldados enemigos, según un informe de la organización de derechos humanos Human Rights Watch. Este grupo asegura que el gobierno norteamericano tomará el mes próximo una decisión sobre la producción masiva de este nuevo tipo de armamento, y que otros países, entre los que cita a Rusia, China, Francia, el Reino Unido, Alemania e Israel, han avanzado también en la investigación de proyectos similares.

El propósito de los rayos láser para usos militares es, formalmente, bloquear la visión a través de prismáticos, periscopios y artefactos similares, pero el grupo de derechos humanos advierte que, en la práctica, su uso cegaría a los soldados enemigos.

Los científicos norteamericanos están trabajando, según Human Rights Watch, en diferentes tipos de armas con láser. Una de ellas es denominada Laser Countermeasure System (LCMS). Instalada sobre un fusil M-16 u otro rifle de asalto similar, dispararía un rayo que destruiría la retina de una persona a un kilómetro de distancia.

Otra es el Saber 203, que es un láser contenido en una especie de granada y que, de acuerdo con el informe de la misma organización de derechos humanos, provocaría ceguera temporaria en los soldados enemigos. El arma descrita como Dazer es también "altamente peligrosa y muy dañina para los ojos y la piel", según las fuentes mencionadas por Human Rights Watch, pero sus efectos concretos no son conocidos.

El ejército norteamericano está trabajando hasta con 10 tipos de armas diferentes, cinco de ellas se encuentran en fase de prototipo, tres están en su período de diseño y se desconoce por el momento el estado de las dos restantes, pero el informe no precisa el nivel de las investigaciones desarrolladas en otros países. La prohibición de este tipo de armamento puede ser uno de los temas de discusión en la conferencia sobre el tratado de armas convencionales, que se celebrará en Viena el próximo mes de setiembre.



Opinión

Por Walter Goobar

La ciega ambición del Pentágono

Cada período de la historia ha estado signado por un modo de producción y por un modo de destrucción. Del mismo modo que la producción en serie fue el principio nuclear de la economía industrial, la destrucción masiva es el principio nuclear de la guerra en la era industrial. La guerra no sólo aceleró el proceso de industrialización, difundiendo, por ejemplo, el principio de las piezas intercambiables, sino que incorporó la estandarización, no sólo de las armas sino también en el adiestramiento, la organización y la doctrina militares. En ese sentido, la Segunda Guerra Mundial reveló el terrible potencial de la industrialización de la muerte. Los nazis asesinaron a seis millones de judíos en un auténtico estilo fabril, creando cadenas de montaje para la muerte.

La guerra del Golfo fue una otra muestra de las nuevas formas que adquiere la actividad humana aplicada a la tarea de suprimir a sus semejantes de forma sistemática, a gran escala y con entusiasmo. Ambos bandos entendían que se trataba de una matanza industrializada y jamás sabremos cuántos civiles y cuántos soldados iraquíes murieron.

"Nuestro modo de guerrear refleja nuestro modo de ganar dinero", dice el gurú de la nueva derecha norteamericana Alvin Toffler en *Las guerras del futuro*, y a renglón seguido constata que en nuestro tiempo convergen explosivamente tres líneas distintas de la evolución militar: el alcance, la velocidad y la mortalidad han llegado a sus límites extremos en el mismo momento de la historia, lo que constituye una revolución en el concepto de la guerra.

Si en el pasado la planificación y la ejecución de la solución final sucedieron secretamente, parte de esta revolución en el concepto de la guerra consiste en que en la actualidad la planificación de la de mañana se efectúa en público: El ejército norteamericano está esperando la aprobación del Pentágono para comenzar el mes que viene la producción en serie de un arma antipersonal de rayo láser capaz de quemar la retina a un soldado enemigo a 1000 metros.

El propósito del Laser Countermesure, fabricado por Lockheed Sanders, es neutralizar los puestos de vigilancia, las miras de los artilleros y los visores de rayos infrarrojos. Cuando las víctimas tomen conciencia de que están siendo atacadas será demasiado tarde: quedarán ciegos en dos millonésimas de segundo.

Esta arma ultramoderna –que eufemísticamente se califica de "no letal"– puede transportarse en una mano e instalarse en cualquier fusil y su costo de escasos 100 dólares la hace ideal para que prolifere sin control y sea utilizada en conflictos internos, actos de terrorismo y crimen organizado.

La falta de una convención que controle el desarrollo y la utilización de este tipo de armas "inteligentes" favorece su producción y empleo. La Cruz Roja Internacional y el gobierno de Suecia han propuesto que el rayo láser sea incluido entre las armas prohibidas por el Tratado de Armas Convencionales, que debe renovarse en setiembre en Viena. Si su utilización no se limita, es factible que ciertos "usuarios" podrían sentirse tentados a generalizar el empleo de los rayos láser, tal como ha ocurrido con las armas químicas, pese a que éstas han sido prohibidas.

Los autores de la solución final de ayer eran identificables. Llevaban uniforme y sus víctimas llevaban una estrella. Los autores de la de mañana no podrán distinguirse de sus víctimas. Están tan ciegos como ellas.

Ramírez constituyó un nuevo partido sandinista

El FSLN quedó formalmente dividido al constituirse el Movimiento de Renovación Sandinista, liderado por Sergio Ramírez. Participará de las elecciones de 1996.

Después de cuatro años de conflictos, y una división de hecho, el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) terminó al fin por romperse formalmente. Una asamblea el domingo dio por creado un nuevo partido, el Movimiento de Renovación Sandinista, cuyo principal referente es el ex vicepresidente Sergio Ramírez. El MRS, que se define como socialdemócrata, ya recibió el respaldo de la Internacional Socialista y pretende participar en noviembre del año próximo en las elecciones que definirán al sucesor de Violeta Chamorro.

El FSLN, que gobernó Nicaragua desde 1979 –tras la revolución que derrocó al dictador Anastasio Somoza– hasta 1990 –cuando perdieron las elecciones a manos de Violeta Chamorro–, venía soportando en su interior diferencias que terminaron por dividirlo en dos sectores irreconciliables. El "reformismo", liderado por Ramírez, criticaba al sector "ortodoxo" que responde a Daniel Ortega tanto por lo que consideraba manejos poco democráticos en el interior del partido, como por su posición ante el gobierno. Las renuncias al partido, tanto de Ramírez como de Ernesto Cardenal, mostraron que no había marcha atrás posible. Ahora, la división se formalizó y el MRS empezó a gestionar ayer su personería jurídica ante el Consejo Supremo Electoral. Las elecciones de 1996 podrían encontrar así enfrentados a los dos hombres que gobernaron juntos: Ortega y Ramírez.

En el discurso pronunciado el domingo, Ramírez evitó referirse explícitamente a los dirigentes del FSLN, pero las alusiones fueron evidentes. "Como movimiento naciente a la vida política de la nación queremos afirmar nuestra irreductible posición en contra de los antagonismos cerrados y destructivos", afirmó. También dijo que el MRS estará en contra de todo autoritarismo "y de todo lo que signifique poder arbitrario de familia, vanguardia y partidos hegemónicos".

Al recordar el papel que desempeñó como vicepresidente del gobierno sandinista, Ramírez afirmó que "sería un error decir ahora yo no estuve ahí, yo no tuve nada que ver. Yo asumo mi responsabilidad por todos los actos del gobierno del que me tocó ser parte. Pero asumo esos errores no para repetirlos, sino para no cometerlos nunca más".

Pero el ex vicepresidente mostró también su deseo de alejarse del debate sobre el gobierno del que formó parte al afirmar que "el proyecto (sandinista) de poder pertenece al pasado y a la historia. Nosotros como renovadores no podemos estar mirando constantemente al pasado, porque nuestra responsabilidad está en el presente y nuestro compromiso es con el futuro. Un partido renovador como el nuestro tiene que estar abierto al cambio incesante, a la modernidad; sus conceptos, sus estilos y procedimientos tienen que ser dinámicos, muy lejos de todo sectarismo".

Casi simultáneamente con el acto que daba origen al nuevo partido, el FSLN también se movilizaba para conmemorar el nacimiento de Augusto Sandino. En ese acto Ortega dijo que los sandinistas lucharán en las calles mientras persistan las políticas neoliberales del gobierno. Aunque aclaró que no estaba exhortando a una insurrección popular, Ortega afirmó que el pueblo nicaragüense luchará "aun bajo la represión policial", como la desatada la semana pasada.



El ex vicepresidente Sergio Ramírez dijo adiós al FSLN.
Señaló que el MRS irá contra todo "poder arbitrario o vanguardia".

El APRA pide perdón

El Partido APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana) rompió ayer definitivamente sus lazos con el anterior presidente peruano Alan García y pidió perdón al país por los "pecados" cometidos por su gobierno.

La ruptura con García se produjo al ser destituidos por un plenario nacional todos los miembros del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del partido, acusados de haber sido "incondicionales" del anterior presidente y de haberse negado a evaluar su gestión.

En su reemplazo fue elegido un "Comando de Emergencia", presidido por el general retirado del Ejército y ex ministro de Transportes y Comunicaciones Germán Parra Herrera, quien pidió perdón al país, en su primer discurso como dirigente.

"Pido perdón al Perú y también a Víctor Raúl Haya de la Torre –fundador del APRA– por los pecados cometidos", afirmó Parra, en la primera autocrítica pública hecha por un dirigente aprista desde que ese partido dejó el poder, en 1990.

El gobierno de Alan García (1985-1990) es considerado por casi el 90 por ciento de los peruanos, según las encuestas, como "el más corrupto e ineficiente" de la historia reciente de este país andino.

Para Thatcher, Major esconde los problemas debajo de la alfombra.

Major y muchos miembros de su gabinete consideran que "la Dama de Hierro está fuera de onda".



AFP

La segunda parte de las memorias de Margaret Thatcher incluye un apéndice titulado "Empezando de nuevo", donde figuran sus mortíferas opiniones sobre el actual gobierno tory. Las críticas más duras se centran en la política europea de Major. El gobierno considera que Thatcher "está fuera de onda".

EL SENDERO HACIA EL PODER

La Dama de Hierro se confiesa

El Reino Unido va por "mal camino", ineficazmente dirigido por un Partido Conservador desprovisto de "rumbo". Tan contundentes afirmaciones no proceden de ningún miembro del Partido Laborista, ni siquiera de las filas de los recalcitrantes euroescépticos tories. Para desesperación del primer ministro británico, John Major, que ha reaccionado con furia, proceden ni más ni menos que del segundo volumen de memorias, *"The path to power"* (El sendero hacia el poder, publicado en español por la editorial El País/Aguilar) de su admirada predecesora en el cargo, Margaret Thatcher. Major y muchos miembros de su gabinete consideran que "la Dama de Hierro está fuera de onda".

The Sunday Times, que tiene previsto iniciar la publicación del libro el domingo próximo, ofreció a Major un pequeño aperitivo de lo que se le viene encima al publicar este domingo un sabroso extracto de éste. Aunque basado en los años previos a la conquista del poder, esta segunda entrega de las memorias políticas de Thatcher incluye un apéndice titulado "Beginning again" (Empezando de nuevo), donde figuran sus mortíferas opiniones sobre el actual gobierno tory. Las críticas más duras se centran en la política europea de Major. Una política, según Thatcher, de mero "compromiso, de barrer los problemas bajo la alfombra, de dejarlos para otro día con la esperanza de que el pueblo británico no se entere de lo que está ocurriendo, de cómo se han ido cediendo poderes".

Pero tampoco se quedan en eso. Thatcher vapulea a su sucesor por la desastrosa forma de dilapidar su legado. Para empezar, las famosas "relaciones especiales" con EE.UU. se han enfriado "hasta quedar prácticamente congeladas". Por no hablar de los fallos generales en política internacional que hacen pensar a la ex primera ministra en que las medidas que se requieren "tendrán que ser tomadas por otros".

El contraataque de Major y sus más fieles aliados no se hizo esperar. Mientras el primer ministro recordaba "haber heredado de su antecesora la recesión económica y un partido dividido", su principal aliado en el gobierno, el ministro de Economía, Kenneth Clarke, recordaba a Thatcher que ella fue la inductora de las directrices europeas del partido al firmar el Acta Unica.

Para muchos de los miembros del gabinete de Major, la baronesa Thatcher "está fuera de onda" con respecto a la actual situación política. Sin embargo, el impacto de sus palabras se verá indefectiblemente agrandado por la "baja forma" en la que se encuentra Major. Ayer, un escueto comunicado difundido por la oficina de la baronesa Thatcher insistía en que el contenido de lo publicado no pretende poner en peligro el liderazgo de Major. Ni siquiera la referencia a la necesidad de que "otros tomen las medidas necesarias" aludía ni remotamente a Major.

Criminal de guerra

Un octogenario de origen polaco se convertirá a principios del próximo año en el protagonista del primer juicio por crímenes de guerra celebrado en el Reino Unido, donde comparecerá ante un alto tribunal como acusado del asesinato masivo de judíos hace cincuenta años en Bielorrusia. Varios testigos del caso han recibido en la última semana la visita de la policía británica y abogados, quienes les comunicaron que deberán prestar testimonio en Londres el próximo febrero, reveló este lunes el diario *The Independent*. El anciano está acusado de comandar un batallón que perpetró matanzas de judíos durante la II Guerra Mundial (1939-1945) en la ciudad de Mir, cerca de la capital bielorrusa, Minsk. Al parecer, el acusado, cuyo nombre no figura en la información, emigró al Reino Unido después de la guerra y ahora es ciudadano británico. El fiscal general, sir Nicholas Lyell, está satisfecho con el desarrollo del caso y se espera que en los próximos meses dé su aprobación formal para el comienzo del juicio. Nueve detectives y dos agentes de la policía británica, dos historiadores y cinco civiles visitaron Rusia, los países bálticos, Ucrania, Letonia, Alemania, Polonia, Israel, Estados Unidos, Canadá y Africa del Sur durante esta investigación. Las autoridades británicas comenzaron a investigar la posible presencia de criminales de guerra en su territorio en 1986, cuando el entonces ministro del Interior, Douglas Hurd (actual titular de Exteriores), recibió una lista de diecisiete sospechosos enviada por el Centro Simon Wiesenthal, asegura *The Independent*. La lista ascendió luego a cien personas, de las cuales treinta son investigadas por la policía británica desde hace un año, añade el rotativo. Los sospechosos, todos ellos ciudadanos británicos de entre setenta y ochenta años, llegaron al Reino Unido después de la guerra como refugiados de países que primero fueron ocupados por Alemania durante la II Guerra Mundial y posteriormente por la Unión Soviética.

ESPAÑA Y LA CRISIS DEL PSOE

El voto contra las encuestas

"Vote contra las encuestas", es una de las consignas del Partido Socialista Obrero Español (PSOE, en el poder) de cara a las elecciones municipales y regionales del próximo domingo 28. "Quiero ganar las elecciones, pero también poder gobernar", afirma, por su parte, José María Aznar, líder del derechista Partido Popular en ascenso. Las dos frases, en la recta final de la campaña, sintetizan la nueva realidad que parece a punto de cristalizarse en España: los electores se han volcado en masa a la derecha, y el PP gobernaría con mayoría absoluta si se celebrasen ahora elecciones generales.

Los socialistas de Felipe González, que llevan ya 14 años en el poder, parecen en caída libre. Un sondeo del diario *El Mundo* (cercano a la oposición), que fue realizado por el instituto Sigma Dos, indica que el domingo el PP obtendrá el 41,8 por ciento de los votos contra el 28,2 por ciento del PSOE; asimismo, según la misma encuesta, el PP obtendría 177 escaños en el Parlamento contra 106 del PSOE si se tratara de elecciones generales. Otro sondeo, esta vez del diario *El País*, realizado por Demoscopia, arroja perspectivas aún más fúnebres para los socialistas el próximo domingo: 43 por ciento para el PP, 27 para el PSOE y un fuerte ascenso de Izquierda Unida (IU), que lograría el 15 por ciento de los votos. Los dos diarios señalan además que el PP logrará el control de casi todas las regiones, excepto Extremadura, y el de las principales ciudades, como Madrid, Sevilla o Zaragoza.

A pesar de estos pronósticos, los exponentes socialistas siguen afirmando que la debacle no se producirá y que, de todas formas, el resultado del domingo no provocará el adelanto de las elecciones generales, que no deberían celebrarse hasta 1997. A este respecto, el sondeo de *El País* ofrece un dato que debería llevar aliento a las filas socialistas: hay un empate entre los que piensan que debería adelantarse la convocatoria de unas elecciones generales legislativas y quienes entienden que hay que seguir hasta el final de la legislatura.

El PSOE sigue centrando su campaña en los problemas concretos de las regiones y las municipalidades, aunque sin ahorrar críticas al PP, al que compara con "una plaga que sólo ha sembrado desconcierto y catástrofe". Además, los socialistas hacen todo lo posible por recordar las simpatías juveniles de Aznar por el régimen del dictador Francisco Franco. Los "populares", por su parte, batallan fuertemente sobre los múltiples escándalos que ha acumulado el PSOE durante sus años en el poder, y Aznar, pese a carecer del carisma de Felipe, aumentó fuertemente su prestigio tras el fallido atentado que la ETA perpetró contra él recientemente.

Con todo, las respuestas de los encuestados no son tan unilaterales, lo que se muestra en que González sigue encabezando la valoración de su liderazgo con un puntaje de 4,9, aunque haya perdido un punto desde diciembre de 1990 cuando alcanzó un 5,9 en un sondeo de Demoscopia. Aznar había ido cayendo desde aquella fecha hasta situarse en el 3,5 por ciento en marzo de este año y ahora repunta con fuerza y se sitúa en un 4,7, valoración que comparte con Julio Anguita, coordinador general de Izquierda Unida. Xabier Arzalluz, presidente del Partido Nacionalista Vasco, es el único dirigente que obtiene menos de tres puntos de valoración.

La falta de ilusiones de los electores se muestra también en que un 50 por ciento de los consultados en la encuesta de *El País* creen que el PP se limita a criticar la política económica del gobierno sin presentar alternativas y sólo el 33 por ciento piensa que propone un programa diferenciado. Y todo esto mientras el 67 por ciento de la misma encuesta piensa que la situación económica es mala o muy mala.

Los mayores, a entrenarse

El seleccionado argentino de fútbol regresará a entrenarse mañana en doble turno con miras al partido amistoso que jugará el próximo 31 de mayo frente a Perú, encuentro que se disputará en el estadio mundialista de Córdoba. La práctica de los mayores se llevará a cabo en el predio deportivo que la Asociación del Fútbol Argentino tiene en Ezeiza. La actividad hasta el día del partido incluye tres entrenamientos semanales, dos de los cuales se realizarán en doble turno. Los martes y los miércoles la selección mayor, que conduce Daniel Passarella, se entrenará a las 9.30 y a las 15.30, mientras que los jueves sólo habrá sesión en horario matutino, teniendo en cuenta que por la tarde la mayoría de los planteles de fútbol argentino realizan entrenamientos. Para este cotejo, el director técnico convocó a dieciséis futbolistas: Carlos Bossio y Germán Burgos (arqueros); Néstor Fabbri, Nelson Vivas, Roberto Ayala, Gabriel Schurrer y Juan Pablo Sorín (defensores); Leonardo Astrada, Sergio Berti, Marcelo Gallardo, Jorge Jiménez, Javier Zanetti y Christian Bassedas (volantes); Omar Asad, Claudio López y Ariel Ortega (delanteros). Este será uno de los últimos partidos que juegue la selección antes de la Copa América de Uruguay, que comenzará el próximo 5 de julio y que es la principal preocupación que tiene el entrenador nacional. "Nuestro objetivo inmediato es la Copa América y para jugar en Uruguay haremos una nueva convocatoria", afirmó Passarella.

"El objetivo se cumplió, estamos satisfechos"

José Néstor Pekerman, logró que la selección nacional Sub-17 se clasificara para el Mundial de Ecuador.


Pese a perder 1 a 0 frente a Brasil, Argentina clasificó.
Los brasileños fueron superiores al conjunto nacional.

"El objetivo se cumplió, por eso estamos satisfechos", dijo el director técnico de la selección argentina Sub-17, José Pekerman, al hacer referencia a la clasificación lograda en Perú para el próximo Mundial de la categoría. Los chicos argentinos finalizaron en el segundo lugar del Torneo Sudamericano, tras perder el domingo ante Brasil, campeón del certamen, por 1 a 0. La delegación nacional arribó ayer por la mañana al país y a partir del 5 de junio comenzará a entrenarse con miras al Mundial de Ecuador, que se disputará en agosto.

Argentina finalizó en el segundo puesto, detrás de los brasileños y adelante de los uruguayos. Para el Mundial de la categoría se clasificaron dos equipos, Argentina y Brasil, mientras que el tercer cupo sudamericano quedó para el país organizador. "Argentina quería clasificarse y se clasificó. Además me siento muy conforme con el rendimiento de estos chicos, con este grupo, que no mostró fisuras y que demostró ser grande a nivel futbolístico", enfatizó el entrenador de las selecciones juveniles.

Pekerman dirigió al combinado Sub-20 que conquistó el Mundial de Qatar en marzo pasado y ahora logró clasificar al Sub-17 para el campeonato del mundo. "Los jugadores tenían en claro lo que buscábamos y lo logramos. No estoy disconforme –continuó el técnico– con el rendimiento del equipo y estaba claro que el rival a vencer en este Sudamericano era Brasil, y en menor medida, Uruguay." Al ser consultado sobre el rendimiento de Argentina en el encuentro ante Brasil (ambos estaban clasificados), Pekerman indicó que "seguramente el hecho de saber que habíamos alcanzado la clasificación nos hizo jugar un partido sin tanta presión" y agregó que "igualmente tuvimos una buena actuación".

La selección Sub-17 volverá a entrenarse el próximo 5 de junio con miras a Ecuador y según el entrenador nacional "la base del seleccionado que irá a Ecuador será la que jugó en Perú, la que casi gana el sudamericano". Pekerman enfatizó que "podrá haber alguna variante, algún que otro cambio, pero no creo".

Por su parte, el delantero Fernando Gatti, uno de los mejores jugadores del combinado argentino, enfatizó que "más allá del resultado ante Brasil, que creo que nos ganó sin haber sido mucho más que nosotros, tenía la ilusión de ser campeón, pero no pudo ser". El jugador de Gimnasia y Esgrima de La Plata aseveró que "fue una lástima porque este equipo se mostró muy sólido, concentrado, sin mayores distracciones, pero en definitiva no pudo ser". La única satisfacción para Gatti fue que la "Argentina logró clasificarse para el Mundial". En tanto que el volante Leandro Avila se mostró satisfecho debido a que "cuando dejamos el país para ir a Lima la idea era clasificar y lo logramos". Avila subrayó que "lo más importante es que demostramos gran categoría y que éste es un equipo con mucho futuro".

POLEMICA BRAVO-DELLACASA

Una Tribuna Caliente

(Por Carlos Stroker) River perdió el domingo ante el Deportivo Español por 2 a 0, pero eso pasó a un segundo plano ya que, tras el encuentro, el diputado Alfredo Bravo, quien además es representante de socios de River, le pidió explicaciones al árbitro del cotejo, Humberto Dellacasa, sobre la expulsión del jugador Enzo Francescoli. El futbolista había dejado el campo de juego a los 69 minutos del partido y según el árbitro fue por insultar. El juez recibió al legislador, aunque afirmó que "el diputado Bravo perdió el control, vulgarmente creo que intentó apretarme". La versión de Alfredo Bravo es distinta: afirmó a *Página/12* que "le pedí explicaciones por la expulsión. Pero creo que esto es un campaña".

–*¿Qué pasó?*

–Yo bajé de la platea, hablé con el comisario deportivo, le mostré mi carnet de Representante de Socios y pedí hablar con el árbitro. El comisario me dijo que me iba a atender. Cuando apareció, me dio la mano y me dijo que me recibía por una gentileza, porque me había votado.

–*¿Y usted que le dijo?*

–Que quería saber por qué lo había expulsado a Francescoli. Y me dijo que el jugador lo insultó. Además me dijo que él era la autoridad.

–*¿Usted lo apretó?*

–No, yo le pregunté qué defensa tiene el jugador. Porque en River no sólo hablo de balance y memoria. También hay que defender al jugador, que es un interés del club.

–*¿No lo insultó?*

–Yo nunca lo insulté. Sólo pedí explicaciones a un juez. ¿O el juez es Dios?

–*¿Por qué cree que Dellacasa dijo que lo apretó?*

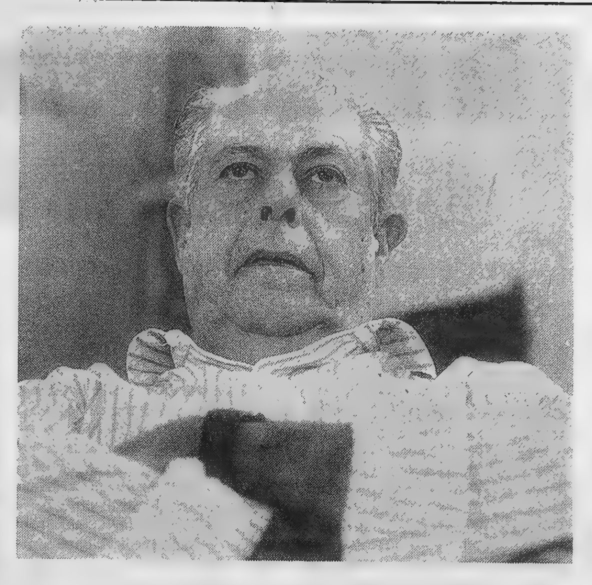
–Esto me suena a campaña. El (por Dellacasa) me quiso llevar a un tema político. Me habló de las jubilaciones y yo le dije, mire, de eso hable con Menem. Quieren desprestigiarme porque soy el diputado más votado. Esto es campaña.

Por su parte, Humberto Dellacasa aseguró que "Bravo vino al vestuario con la intención de saludar y se le permitió el ingreso, y bueno, ya no era un saludo sino simplemente venía a hacer críticas con amenazas, a decir que iba a hacer una nota, que iba a ir a la AFA, que me iba a hacer expulsar". Según Dellacasa, Bravo "se desubicó y perdió el control".

El diputado Alfredo Bravo y algunos integrantes del Frente por la Nueva Opción le mandaron anoche al presidente de River, Alfredo Davicce, una carta pidiendo que la Comisión Directiva del club se presente ante la AFA para defender al jugador expulsado Enzo Francescoli y exigiendo una actitud firme ante este tipo de situaciones. Además pidió una sanción a Dellacasa en caso que se acredite que el juez insultó a Francescoli. Bravo destacó que "creen que la autoridad es indiscutible y estamos en un estado de derecho, yo puedo enviar proyectos al Congreso, pero no puedo pedir explicaciones". Y después se preguntó: "¿En qué estado de derecho estamos?".

En tanto, el árbitro Humberto Dellacasa presentó ante el Tribunal de Disciplina de la AFA el informe sobre la expulsión del delantero uruguayo. Francescoli, por su parte, no quiso hablar mucho del tema y sólo dijo que "yo sólo lo insulté después que él (por Dellacasa) me insultó. Es más, repetí el insulto que el árbitro utilizó conmigo". Más allá de que hoy River no tiene posibilidades de pelear por el campeonato, lo que pasa en el Monumental sigue dando letra.

El diputado socialista Alfredo Bravo, hincha de River.
"Quería saber por qué expulsó a Francescoli."



El diputado y representante de socios de River, Alfredo Bravo, fue al vestuario del árbitro Humberto Dellacasa tras el partido entre River y Español para pedir explicaciones por la expulsión de Francescoli. El uruguayo dijo que "el juez me insultó primero".

Bravo, en dos frentes

(Por C. S.) El diputado socialista Alfredo Bravo también interviene en la política del club que más ama, River. En las elecciones del 4 de diciembre de 1993 se presentó como primer representante a la asamblea de socios por la lista del Frente de la Nueva Opción, que encabezó Carlos Lancioni.

Bravo es la imagen de la oposición que hoy existe en el club. Pese a que no lo dicen públicamente, algunos dirigentes del oficialismo riverplatense le tienen un cierto temor al maestro. Es que en las dos asambleas de socios en las que participó el año pasado, cuestionó fuertemente el manejo económico del oficialismo y criticó el individualismo del presidente de la entidad, Alfredo Davicce, un hombre del radicalismo y que fue elector del senador porteño Fernando de la Rúa. El año pasado hubo tres asambleas de socios y Bravo faltó a una, la última. Es que los hombres del gobierno de River también conocen de política y llamaron a asamblea en días en los cuales Bravo tenía problemas para asistir. La primera vez la asamblea coincidió con la inauguración de otra asamblea, la Constituyente: Bravo participó de las dos. La segunda vez fue cuando se realizó el acto de cierre de la Constituyente. El diputado se presentó en las dos; pero en la tercera no pudo, ya que ese día el ministro de Economía, Domingo Cavallo, fue a la Cámara baja para que le aprobaran el presupuesto nacional de 1995. Bravo se quedó hasta las 5 de la mañana en el Congreso. Ese día se aprobó la Memoria y Balance de River, lo que Bravo siempre criticó.

MARADONA AL SANTOS

Diego se muda a Brasil

El representante de Diego Maradona, Guillermo Cóppola, le anunció ayer al diario paulista *Jornal da Tarde* que el jugador argentino firmó un precontrato con la empresa Pelé Sport y Marketing y también con Unicor, una compañía de asistencia cardíaca, principal sponsor de la camiseta del Santos. La relación comercial y deportiva tendrá una duración de tres años y si bien no hay cifras oficiales, las especulaciones giran en torno de los 10 millones de dólares. De esta manera, oficialmente, es la primera vez que el apoderado de Diego habla de la nueva relación entre la empresa del ex futbolista brasileño y el futbolista argentino.

Diego Maradona había dicho el domingo por la noche, tras el encuentro que fue a ver entre San Lorenzo y Huracán al Nuevo Gasómetro, que "estoy muy cerca del Santos" y se lamentó de que "no pueda seguir como técnico y jugador en mi país". Maradona podrá cumplir con el sueño de ser técnico, primero, y luego jugador del mismo equipo. Ahora lo podrá hacer en el Santos de Pelé. El brasileño desea convertir al Santos en una especie de Cosmos de Brasil, similar al que fue el Cosmos de Estados Unidos, con grandes figuras.

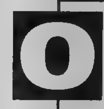
El jugador argentino viajó a Europa, ya que esta semana comentará para una cadena televisiva de Portugal el encuentro entre el Ajax y el Milan, por la final de la Copa de Campeones de Europa, que se disputará mañana en Viena. Luego irá a Lisboa a hacerle un reportaje a Claudio Caniggia, para América 2, y el domingo próximo irá a ver el Gran Premio de Fórmula 1 de Montecarlo.

Diego Maradona vivirá en la isla de Guarujá, en una residencia que tendrá que contar con el aval de Claudia Maradona, la mujer de Diego. Mientras tanto, Maradona, en una nota que le hizo la revista brasileña *Veja*, aseveró que "la expulsión del Mundial de Estados Unidos en 1994 fue una conspiración de la CIA", una teoría que volcó el periodista Fernando Niembro en su libro *Inocente*.

Maradona, además, espera que en la próxima reunión de la FIFA el presidente de la AFA, Julio Grondona, logre que se le baje la pena de 15 meses a un año de suspensión y poder jugar a principios de julio.

1 A 0 Y DE VISITANTE

Newell's venció a Banfield



BANFIELD: Ciancaglini; Navas, Turdó, Pablo Pérez, Sanguinetti; Zanetti, Jiménez, Arce, Cruz; Alex Rossi, Delfino. DT: Ricardo Rezza.



NEWELL'S: Cejas; Basualdo, Raggio, Galucci, Siviero; Escudero, Berti, Castagno Suárez, Baldivieso; Biagini, Gabrich. DT: Raúl Donsanti.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Alejandro Sliwa. **Goles:** 65m Biagini (N). **Cambios:** 71m González por Delfino (B), 75m Cinto por Cruz (B), 78m Garay por Biagini(N), 88m Priotti por Escudero (N).

Newell's logró ayer una importante victoria por 1 a 0 sobre Banfield, en el último partido correspondiente a la decimocuarta fecha del campeonato Clausura. El conjunto rosarino festejó la victoria porque le permite alejarse de la zona del descenso. Newell's cosechó 11 unidades, mientras que Banfield tiene 13 puntos.

Newell's había empezado un poco mejor, pero no podía concretar, por el buen trabajo de la defensa del conjunto local y del arquero Ciancaglini. Banfield tuvo mucho problemas para llegar al arco visitante y cuando tuvo la oportunidad no supo concretar. Uno de los problemas de Banfield es la falta de definición, mientras que los rosarinos fueron a buscar un punto y se llevaron los dos. El delantero Leonardo Biagini anotó el único tanto a los 20 minutos del segundo tiempo. El jugador eludió a cuatro rivales y cuando le pegó al arco, rebotó en el muslo del defensor Pérez, pero la jugada de Biagini fue muy buena.

El encuentro fue muy duro, muy trabado y jugado principalmente en el medio del campo. Newell's fue un justo ganador y de los dos el que propuso un poco más jugar al fútbol.

NOTICIERO

LOS PUMAS. El veterano Lisandro Arbizu jugará como medio apertura en el partido que la selección argentina de rugby jugará ante Inglaterra, en Durban, por el Grupo B del campeonato mundial. El encuentro entre Los Pumas y los ingleses abrirá la Copa del Mundo, que se realizará en Sudáfrica.

TENIS. Con las victorias de Rusia y Alemania, sobre Holanda y Estados Unidos respectivamente, se llevó a cabo ayer la primera jornada de la Copa del Mundo de Tenis, que se desarrolla en Dusseldorf. Por los rusos, Andrei Chesnokov venció al holandés Jacco Eltingh por 6-0 y 7-6, mientras que Alexander Volkov hizo lo propio con Richard Krajicek por 6-4 y 6-4. El local Michael Stich superó a Todd Martin por 3-6, 6-1 y 7-5.

COPA FEDERACION. El encuentro entre Argentina y Australia, válido por el ascenso al Grupo Mundial de la Copa Federación de Tenis, que juegan las mujeres, podría disputarse en julio próximo en Tucumán. Así lo informó ayer el secretario de Turismo y Deporte de la provincia, Sixto Terán.

HEGUY. El polista argentino Horacio Heguy hijo obtuvo el alta médica ayer por la tarde tras la intervención quirúrgica a la que fue sometido en su ojo derecho. Heguy sufrió una lesión el viernes pasado durante un partido jugado en Gran Bretaña. El polista había recibido un bochazo en su ojo derecho.

ARGENTINA. Los seleccionados Sub-20 de Argentina y Brasil se enfrentarán el próximo jueves a las 18 en cancha de Vélez por la final de la Copa Mercosur. Brasil llegará hoy a las 23.20 y se alojará en el hotel Continental.

BASQUETBOL. Independiente de General Pico pasó a una de las semifinales del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. Independiente le ganó a Ferro por 95 a 92, mientras que Olimpia superaba a Regatas de San Nicolás por 119 a 110, cuando faltaban 38 segundos para el final del encuentro. El partido se suspendió por falta de garantías.

POLEMICA. China y Taiwán reavivaron ayer una pugna política durante las reuniones del Consejo Olímpico de Asia, donde se decidía la sede de los Juegos Asiáticos del 2002. Los chinos le pidieron a Taiwán el retiro de la candidatura, y los taiwaneses pidieron el retiro chino.

ATLETISMO. El presidente de la Federación Internacional de Atletismo, Primo Nebiolo, se mostró partidario de agilizar la competencia, sobre todo los saltos y en los lanzamientos. Todo para fomentar el espectáculo.

DEBUT. La selección argentina de básquetbol debutará ante Corea del Sur en el quinto mundial juvenil que se realizará en Grecia desde el próximo 13 de julio. Argentina integrará el grupo junto a Nigeria, Francia y los coreanos.

H·O·Y TeVeo

• **Belle époque.** La realización española de Fernando Trueba que ganó un Oscar a la mejor película extranjera. Un joven llega por casualidad a un pueblo donde faltan hombres y sobran mujeres dispuestas. A las 22.45 por I-SAT.
• **Freejack.** El alucinante viaje que vive a través del tiempo un exitoso piloto de Fórmula 1, en medio de una historia de tráfico de cuerpos y realidad virtual. El trío Emilio Estévez-Anthony Hopkins-Mick Jagger sostiene el relato. A la 0.30 por I-SAT.
• **2001, Odisea del espacio.** La película de Stanley Kubrick que marcó un antes y un después para la ciencia ficción dentro del cine. El poder de las máquinas por sobre el de los hombres. A la por Univisión.
• **Tercer Ojo.** El testimonio de Vicente Pernía, de marcador de punta a piloto de Turismo Carretera. Un interesante acercamiento a una historia particular. A las 23 por TyC Sports.
• **Esto es Elvis.** Uno de los más completos documentos biográficos sobre el rey del rock and roll, desde su primera grabación hasta su triste final. A las 11 por Cinemax.
• **Playoffs de la NBA.** En directo, la primera final de la conferencia Este entre Orlando Magic e Indiana Pacers. A las 21 por ESPN.
• **Los Supersónicos.** Un maratón en continuado con nuevos capítulos de la familia espacial, y a pesar de eso muy normal. A las 22 por Cartoon Network.
• **Stay tunned.** De cómo la televisión puede afectar al extremo la vida de un pareja como cualquiera. Alguien llegará y nada será igual, con John Ritter y Jeffrey Jones. A las 22 por HBO.

De cómo convertir al espectador en cómplice de un amor furtivo

La compañía Moma Teatre propuso con la obra "Metro" una experiencia teatral con reminiscencias de voyeurismo.

(Por Hilda Cabrera) A un hombre común que vuelve del trabajo y está a punto de comprobar que su esposa lo engaña le puede suceder cualquier cosa: que se le aparezca otra mujer, por ejemplo, dispuesta a asediarlo y paliar de esta forma una situación que quizá le resulte intolerable. Esta sería una de las varias lecturas de *Metro*, pieza que el Moma Teatre de Valencia presentó este fin de semana en la Sala Casacuberta, dentro del Encuentro España-Argentina 1995.

El hombre en cuestión percibe la mirada de "ella" mientras aguarda el tren en una solitaria estación de subterráneo de una gran ciudad. Dispuesta al abordaje, la mujer lo observa. Después lo interpela y distrae, haciéndole perder su tren. Finalmente, lo seduce. Para entonces, el espectador sabe cuánto hay de fantasía y realidad en esta historia que se le cuenta con la aviesa intención de convertirlo en "voyeur" de un escarceo amoroso.

Los autores alicantinos Paco Sanguino y Rafael González nada dicen sobre ese juego entre la realidad y la ficción. Ellos no se permiten definiciones. Prefieren dejarlas a cargo de una platea que, durante una hora diez, asiste a un combate a varios rounds, ganados invariablemente por la mujer, maga y serpiente, fabuladora divertida y enigmática a los ojos del cándido Marcelino, "forofo" del Barça y fanático del mítico delantero húngaro Ladislao Kubala.

En esta anécdota, en la que no se descarta la dualidad "ella-él" y se habla de encuentros y desencuentros, todo es efímero y fragmentario, incluso convencional, lo mismo que la arquitectura teatral y el lenguaje. Pieza modesta y "transportable" (después de las tres funciones cumplidas en el San Martín iniciará una nueva gira por la península), integra esa conjunción de obras a las que hoy en España se denomina "nuevas tendencias", sin que este adjetivo implique novedades de estilo. También aquí se ubicaría la producción del director Carles Alfaro, fundador del Moma en 1982 y autor, entre otras obras, de *Inèrcia* y *Basted*.

A cargo de sus tragicómicos personajes en *Metro*, Helena Peydró y Juli Cantó demuestran una mesura histriónica contrastante con la urgencia de la anécdota, que además pretende ser pasional y que se supone refuerza aquello de que el ser humano no está solo en su pellejo. Que es él y los otros, sus deseos y hasta sus figuritas, y que es real y necesaria la exigencia de vivir más allá de la rutina.

METRO, de Paco Sanguino y Rafael González, por la compañía valenciana Moma Teatre. Intérpretes: Helena Peydró y Juli Cantó. Espacio escénico y dirección de Carles Alfaro. Vestuario y utilería: Maribel Monleón y Maribel Peydró. Sonido: Jorge Albors Aleixandre. Producción Joan Carles Dauder y Toni Benavent del Moma Teatre y coproducción con instituciones de Alicante y Valencia. Espectáculo en gira auspiciado por los ministerios de Cultura de España, Argentina y el Teatro Municipal San Martín.



"Metro" es una creación de Paco Sanguino y Rafael González.
La obra se presentó en el marco del Encuentro España-Argentina 1995.

América latina en movimiento

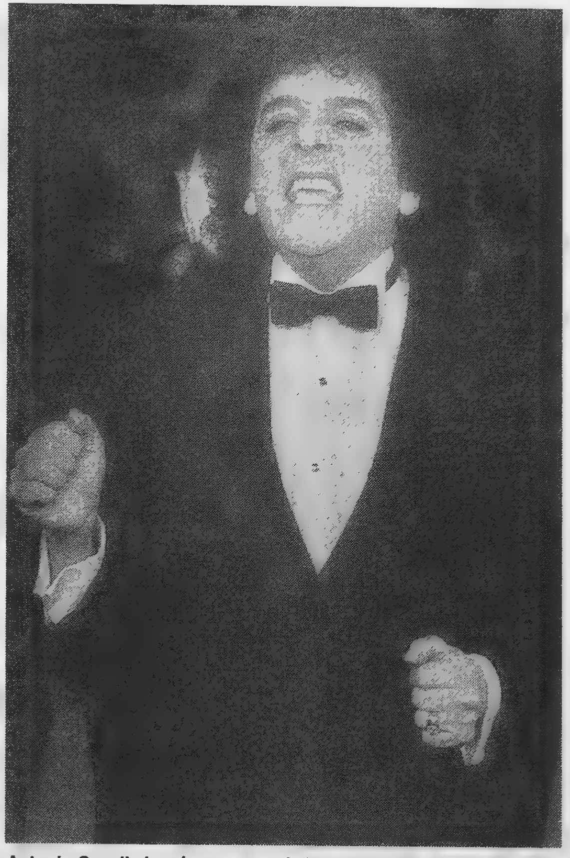
En Europa los prefieren latinoamericanos. Según se anunció ayer en Caracas, la próxima edición del Festival Internacional de Teatro de Verano de Hamburgo, llamada Movimiento 96, estará totalmente dedicada a la danza de América latina. Dieter Jaenicke, el director del festival, seleccionó a las quince compañías que participarán del encuentro a través del videoarchivo de obras con que cuenta la Red Latinoamericana de Productores Independientes de Arte Contemporáneo. Sin embargo, Jaenicke no quiso dar a conocer los nombres hasta no confirmar la participación de los seleccionados, que implica el estreno de una coreografía de entre veinte y treinta minutos de duración, con al menos tres bailarines en escena.

El evento, que se realizará en marzo del año próximo en el complejo cultural Kampnagel, será el paso previo a la participación de un grupo de coreógrafos latinoamericanos en el Festival de Bagnolet (Francia), considerado el más importante del mundo en esa especialidad. El director del Festival de Teatro de Verano de Hamburgo destacó el interés del público europeo por la nueva danza latinoamericana y a manera de ejemplo recordó el éxito del grupo argentino El Descueve, liderado por Ana Frenkel, cuando participó en la edición denominada *Movimiento 92*. En aquella oportunidad, el festival estuvo dedicado al teatro, la danza, la literatura y la música de América latina, y todas las obras de todas las áreas impresionaron bien a los alemanes.

PREMIOS MARTIN FIERRO

Más de lo mismo

El galardón de oro a Antonio Gasalla resultó la única sorpresa de una previsible ceremonia de cuatro horas. El programa unitario "Nueve lunas" logró cinco premios.



Antonio Gasalla logró un reconocimiento a toda su trayectoria.
La transmisión de cuatro horas de Canal 13 terminó aburriendo.

Y los vencedores fueron...

Esta es la lista de los premios a la producción televisiva 1994:
Unitario y/o serie: *Nueve lunas* (Canal 13)
Telenovela: *Más allá del horizonte* (Canal 9)
Telecomedia: *Mi cuñado* (Telefé)
Programa periodístico: *Edición plus* (Telefé)
Programa de entretenimientos: *Hola Susana* (Telefé)
Programa de interés general: *Almorzando con Mirtha Legrand* (Canal 9)
Programa cultural/educativo: *La aventura del hombre* (Canal 13)
Programa deportivo: *Fútbol de primera* (Canal 13)
Programa infantil: *Jugo azul de uvas* (Telefé)
Programa de humor: *Perdona nuestros pecados* (ATC)
Programa de música y variedades: *Ritmo de la noche* (Telefé)
Noticiero: *Telenoche* (Canal 13)
Mejor actor: Rodolfo Ranni, *Los machos* (Canal 13)
Mejor actriz: Cecilia Roth, *Nueve lunas* (Canal 13)
Actor de comedia: Ricardo Darín, por *Mi cuñado* (Telefé)
Actriz de comedia: María Leal, por *¡Grande, pa!* (Telefé)
Actor cómico: Antonio Gasalla (Canal 13)
Actriz cómica: Aída Luz, por *Matrimonios y algo más* (América 2)
Actor de reparto: Fabián Gianola, por *La familia Benvenuto* (Telefé)
Actriz de reparto: Lidia Lamaison, por *Nano*, (Canal 13)
Labor en noticiero: Mario Markic, por *Telenoche* (Canal 13)
Director: Héctor Olivera-Alberto Lecchi, por *Nueve Lunas* (Canal 13)
Cortina musical: "Un cielo de nueve lunas", Osvaldo Montes (Canal 13)
Revelación: Araceli González, por *Nano* (Canal 13)
Animación/conducción masculina: Marcelo Tinelli, *Ritmo de la noche* (Telefé)
Animación/conducción femenina: Mirtha Legrand, *Almorzando con Mirtha Legrand* (Canal 9)
Aviso publicitario: *Trilogía del Mundial (Pepsi)*, David Ratto.
Producción integral: *Más allá del horizonte* (Canal 9)
Autor y/o libretista: Graciela Maglie-Fernando Mateo por *Nueve Lunas* (Canal 13)
Labor en show musical: Sandro, por *30 años de magia* (Telefé)
Además se entregaron los premios a la actividad radial. Entre ellos: **Conducción y/o animación:** Juan Alberto Mateyko por *Movida 630* (Rivadavia). **Música ciudadana:** *Soldán esquina tango* (Buenos Aires). **Programación musical en FM:** FM 100. **Labor periodística en radio:** Santo Biasatti (Rivadavia). **Informativo de radio:** Mitre informa primero. **Programa periodístico de radio:** *Primera Mano*, (Continental). **Programa deportivo:** *Carburando* (Rivadavia) **Programa integral de larga duración:** *Contacto directo*, (Rivadavia). **Labor cómica/humorística:** Adolfo Castelo, *Uno por semana* (Continental). **Programa de interés general:** *La venganza será terrible* (Continental). **Locución:** Marcela Feudale por *Movida 630* (Rivadavia).

La patria radiotelevisiva argentina tuvo anoche su velada de gala, que remató sin grandes sorpresas una larga cadena autopromocional de los medios involucrados en los rubros elegidos por la organización, a cargo de APTRA. El cuarto "Martín Fierro de Oro" de la historia, entregado por la globalidad de su carrera a Antonio Gasalla, fue en rigor, al menos para los que siguieron la maratónica transmisión de cuatro horas por Canal 13, la única incógnita importante. Magdalena Ruiz Guiñazú –que se lo entregó a la 0.50 de hoy–, Mirtha Legrand y Nicolás Repetto habían sido los anteriores ganadores del Martín Fierro de Oro, un rubro creado en 1992. El unitario "Nueve lunas", justicieramente distinguido con cinco premios, resultó junto a Gasalla –que agradeció muy brevemente la elección– el otro gran ganador de la noche, pero eso estaba en todos los cálculos del medio En la cuenta global de los dos canales "grandes", el 13 le ganó a Telefé por trece a diez.

Teniendo en cuenta que la entrega del año anterior había sido saludada por su reconocimiento a la renovación y el riesgo –con galardones como los dos a Fabián Polosecki por "El otro lado", Quique Wolff, "La Cueva" o "Good show"–, en la ceremonia de anoche no pareció privar el mismo tenor, si se observa que entre los galardonados estuvieron figuritas repetidas de la historia de los medios, como Legrand, Susana Giménez, Raúl Portal y Juan Alberto Mateyko, y programas hace tiempo históricos como "Carburando", "La aventura del hombre" o "Soldán esquina tango". Premios como éstos o distinciones como las concedidas, al margen de las ternas, a "Argentinísima" o Roberto Galán parecieron más que nada tributos a la supervivencia.

La transmisión de Canal 13 fue atildada, sobre todo por la falta de dramatismo que le dio su dupla matrimonial de conductores, integrada por Cesar Mascetti-Mónica Caen D'Anvers, quienes ganaron otra vez por su labor en "Telenoche", aunque tuvieron el tino de no presentar la terna. De cualquier modo, la extensión de la ceremonia y su falta de matices –casi todo se redujo a la lectura de la terna, la apertura del sobre con el ganador y la subida al escenario del o los ganadores, para las previsibles palabras de circunstancia– deben haber originado que el rey de los medios electrónicos, el rating, sufriese bruscas oscilaciones.

No es un dato menor que los que hacen, para APTRA, los mejores programas no puedan estructurar una ceremonia que mantenga en alguna tensión a sus espectadores, y una parte de eso debe relacionarse con la falta de sorpresas que tienen los discursos, de una previsibilidad digna de una convención de rotarios. Anoche, el hecho de que Tinelli le agradeciera a Juan Alberto Badía haberle dado el primer trabajo en los medios, luego de ganar el premio al mejor animador, o que Araceli González haya "traducido" al lenguaje de los sordomudos su agradecimiento al de revelación femenina parecieron exabruptos en la monotonía del conjunto, destacándose por el absurdo.

UN ARRANQUE FULMINANTE

"Duro de matar" parte III

En la industria del cine, los éxitos de taquilla se engendran en Estados Unidos y se multiplican en el mundo entero. Es difícil que un film con gran suceso entre el público norteamericano fracase al llegar a las pantallas de otros países. En ese sentido, los estrenos y las recaudaciones en Estados Unidos marcan una tendencia no sólo de lo que vendrá próximamente a las salas locales, sino también de lo que desembarcará con la etiqueta del éxito. Tal será, seguramente, el caso de Bruce Willis, quien dominó la taquilla el pasado fin de semana en Estados Unidos. Los números son contundentes: la tercera película de su serie *Duro de matar*, de la 20th Century Fox, registró ingresos de 21,2 millones de dólares en 2525 salas. La serie parece mantener su rentabilidad, pese al paso del tiempo, ya que la segunda parte había obtenido 21,7 millones de dólares el fin de semana de su debut, el del 4 de julio de 1990. "Las encuestas realizadas a la salida de los cines arrojaron resultados muy similares a los de *Duro de matar II*", dijo el vicepresidente ejecutivo de Fox, Tom Sherak, fascinado con el resultado de lo que bien podría llamarse la versión cinematográfica de las famosas encuestas a boca de urna.

A pesar de la imponente presencia de *Duro de matar* en la cartelera norteamericana, otra película de acción, *Crimson Tide*, bajó apenas un treinta por ciento en sus ingresos, para conseguir el lugar número dos de la taquilla, en su segundo fin de semana. La película, protagonizada por Gene Hackman y Denzel Washington, recaudó 12 millones de dólares en 2439 cines, para registrar un promedio de 4922 por sala, aumentando sus ingresos en diez días de exhibición a 33 millones. El tercer lugar lo ocupó la comedia romántica de Columbia, *Forget Paris*, con Billy Cristal y Debra Winger, que recaudó seis millones de dólares en 1609 cines, con un promedio de 3729 dólares cada una. La tercera parte de *Duro de matar* se estrenaría antes de fin de año en Buenos Aires.

LIZ TAYLOR

Durísima de aguantar

"Ella y su marido Larry Fortenski duermen desde hace un año en habitaciones separadas." La frase sobre la realidad de la vida sentimental de Liz Taylor, que acreditaba seis divorcios cuando se casó con Fortenski, fue publicada en el semanario sensacionalista *Star*. Esa fue la mecha que encendió una hoguera de rumores, a la que no permaneció indiferente ni siquiera el *New York Post*. Citado en la revista *Star*, el marido de la diva habría dicho: "Estoy en la habitación reservada a uno de los nietitos de Liz: linda diversión, ¿no es cierto?". Por su parte, algunos confidentes de Taylor habrían confirmado al diario que el matrimonio está en ruinas. "No llegará al cuarto aniversario, el próximo 6 de octubre", pronosticaron, pesimistas. Un testigo que prefirió ocultarse en el anonimato sostuvo que "Larry frecuenta el grupo de Alcohólicos Anónimos tres o cuatro veces por semana, aunque sea para salir de casa. Y cuenta que Liz lo está enloqueciendo, de tanto que se lamenta de su dolor en la cadera".

"Son todas historias. El señor y la señora Fortenski están bien y se divierten mucho juntos", desmintió su portavoz Chen Sam. Inmediatamente Liz Smith, la reina de los comentarios chismosos del *Newsday*, encontró que la desmentida es "insólita": "Normalmente Chen se hubiera limitado a un *no comment*", dijo. Smith es amiga de Liz Taylor, pero no pudo dominar la tentación de sumarse a la ola de rumores y deslizó su comentario maligno: "La diva y su marido –arriesgó– estarían separados desde marzo. Ella estaría tan afectada que para la última publicidad de su nuevo perfume tuvo que intervenir la gente que hizo los efectos especiales de *Jurassic Park*. Habría vuelto a depender del alcohol y las píldoras. Su salud estaría destruida y nadie la verá de nuevo en público." "En absoluto -replicó Chen Sam enfurecida–, Liz nunca estuvo mejor en su vida. Rodó la publicidad de su nuevo perfume sin dobles ni retoques especiales. Ella y Larry están muy bien juntos: no comprendo por qué la gente inventa mentiras."

Adolescentes en celo en el Festival de Cannes 1995

"Adoro las vírgenes porque evitan las enfermedades y no es como entrar en un garage." La frase no pertenece a una película pornográfica sino a un diálogo entre adolescentes registrado en *Kids* (Chicos), el film norteamericano que acaba de provocar en el Festival de Cannes todo un escándalo.

Kids es la primera realización de Larry Clark, un fotógrafo que supo hacerse de cierto nombre con sus libros *Tulsa y Teenage Lust* (Lujuria juvenil), donde ya documentaba el despertar sexual de los adolescentes norteamericanos. En *Kids* vuelve sobre el tema, con chicos de 12 a 16 años "copulando con la misma indiferencia que los animales –según un crítico presente en Cannes-, emborrachándose de todas las maneras posibles y drogándose de las formas más variadas". "He querido hacer la película sobre adolescentes que no se ha hecho nunca –aseguró Clark (52 años) en una atiborrada conferencia de prensa–, la Gran Película Adolescente Norteamericana, del mismo modo que ya existe la Gran Novela Norteamericana."

Para la revista especializada *Variety*, de una enorme influencia en el mundo del cine, "*Kids* está destinada a ser una de las películas más controvertidas de la historia del cine estadounidense. *Kids* va a librar la madre de todas las guerras santas por la popularidad en la boletería". Por su parte, el semanario neoyorquino *The Village Voice* consideró a *Kids* "una auténtica obra de arte", que se anima a retratar a los adolescentes de la manera más desprejuiciada. Otras publicaciones, en cambio, hablan de "pornografía de menores" e incluso de irresponsabilidad social, en la medida en que en ninguno de sus muchos encuentros sexuales los chicos utilizan preservativo. Uno de ellos llega a decir que "todo eso que se dice sobre las enfermedades del sexo es falso, yo no conozco a nadie que tenga sida".

Kids sólo se había exhibido antes de manera fugaz en el Sundance Festival de Estados Unidos (todo un semillero del cine independiente norteamericano) y en julio tiene previsto su estreno comercial en salas de Nueva York y Los Angeles. Profesionales de la industria del cine se preguntan de qué forma la productora Miramax va a planificar la distribución y promoción de la película. Sucede que Miramax –hasta el año pasado una compañía independiente– pertenece ahora al conglomerado Disney, que tiene reglas muy estrictas, en el sentido de que todas sus producciones deben estar dirigidas esencialmente al grupo familiar. "El viejo Walt –editorializó la revista especializada *Movie Pictures*– probablemente nunca se imaginó que películas como *Kids* pudieran convivir en el mismo pequeño mundo de Blanca Nieves."

ATAHUALPA YUPANQUI

El padre de todos

A tres años de su muerte, la figura más importante de la historia del folklore argentino será recordada hoy con un recital colectivo en el Teatro Nacional Cervantes.


Don Ata murió a las 5.30 del 23 de mayo de 1992 en Nimes, Francia.
"Para conocer gauchos no necesité comprar entradas para ver al Chúcaro."

(Por Carlos Polimeni) Un día, en tiempos de música comprometida, le preguntaron qué le parecía el grupo chileno Quilapayún. La respuesta tuvo en el orillo el sello de su espada verbal. "Cantan como un camión de peronistas", respondió Atahualpa Yupanqui con la maldad desprejuiciada que lo caracterizaba, sobre todo cuando no había periodistas cerca. En ese mismo tren de decir cosas tremendas que luego desmentiría si se hacían públicas, le "recomendó" en los 60 a Daniel Toro no despertar "a gritos al pobre aborigen", en relación con su entusiasta versión de "Indiecito dormido", y consideró, en pleno furor de los grupos vocales, que el Cuarteto Zupay cantaba "en tiempo de bolero" el mismo tema. Una vez, haciéndose el zonzo, le preguntó al poeta Andrés Petrocelli, que se esforzaba por saludarlo efusivamente en los camarines de un Cosquín, si había andado "soplando harina", en relación con las nieves del tiempo que plateaban su sien. Tenía la inteligencia ladina de no festejar sus chistes, que a veces caían como brevas: le dejaba a los interlocutores la tarea menos intelectual de la risa nerviosa. No obstante, aunque parezca antojadizo y sea sólo una especulación, es posible pensar que la versión eléctrica que concretó de "El arriero" el trío Divididos, haciéndolo popular entre miles de chicos que no escuchan folklore, no le hubiese merecido un comentario teñido de desprecio. Le molestaban más la impostación, y la falta de autenticidad que la experimentación, aunque a veces pareciera lo contrario.

Ese Yupanqui malévolo, como todo criollo entre impares, no es el que está en la Historia ni el que celebrarán los artistas que este noche han sido programados en el Teatro Cervantes, en un recital en su memoria, al cumplirse hoy tres años de su muerte en Nimes, Francia, por "causas naturales". El homenajeado por Jorge Marziali, Alberto Merlo, Suna Rocha, Juan Falú, Chango Farías Gómez, Jorge Viñas y Jairo, entre otros, será, si se quiere, el Yupanqui oficial, el folklorista más influyente, respetado y culto de la historia de la música latinoamericana. Sólo puede concretarse un homenaje así porque su cuerpo pasó a la inmortalidad: de haber estado vivo, Yupanqui se hubiera opuesto, casi seguro, y hasta habría deslizado chascarrillos sobre que la Secretaría de Cultura fuese responsable de la organización. En 1972, cuando se le impuso al escenario del Festival Nacional de Cosquín su nombre, el viejo impredecible estuvo a punto de aguar la fiesta, aunque, obviamente –su ego no era chico, pese a que lo disimulaba– no lo hizo. "Es un honor demasiado grande para mí que se llame con mi nombre este escenario consagrado ya por tantas voces. También podría llamarse Buenaventura Luna, o Acosta Villafañe, o Hilario Cuadros, como podría llevar el nombre escondido de algún paisano del pueblo."

"Para conocer gauchos, yo no necesité salir de mi casa ni comprar entradas para ver al Chúcaro", subrayó alguna vez refiriéndose a muchos de aquellos a los que públicamente llamaba "mis colegas" si eran folkloristas o "mis compañeros de canto" si además eran de izquierda, o al menos de su simpatía. "Mis padres eran gauchos, mis tíos eran gauchos, mis primos. Desde muy niño, por juguetes lo que tenía eran estribos, espuelas, alguna lanza, un par de puñales." Sin embargo, el gaucho Héctor Roberto Chavero Aramburu se casó con la francesa Antonieta Pepin Fitspatrick, concertista de piano –a la que indujo a adoptar el seudónimo Pablo del Cerro para firmar temas– y vivió gran parte de su vida en París, donde actuó por primera vez en 1948, presentado nada menos que por Edith Piaf, que lo había conocido en casa de Paul Eluard. Amaba de Francia, donde también murieron José de San Martín y Julio Cortázar, una actitud de civilización en la vida cotidiana que no vivió jamás en la Argentina, donde fue perseguido en varias oportunidades, la primera de ellas durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón, que lo ayudó a conocer la cárcel. "La gente –afirmó hablando sobre la cultura cívica de Francia, –hereda el dolor o el silencio de las guerras, pero también la buenaventura de la buena educación." El hijo de un gaucho que tocaba en su casa "para un par de amigos silenciosos, de esos que no aplauden", escribió la friolera de 1200 temas (aunque parezca imposible... más que Litto Nebbia), editó ocho libros, el más famoso de ellos *El payador perseguido*, guardó otros tantos en los cajones y jamás durmió acostado: lo hacía sentado, rodeado por cuatro almohadones, siguiendo una tradición de los indios. Si morían acostados, los indios no cabían en las vasijas de barro en que los sepultaban.

Sacrificio y vanidad

El siguiente texto, bajo el título de "Destino del canto", es uno de los últimos escritos por Atahualpa Yupanqui:

Nada resulta superior al destino del canto. Ninguna fuerza abatirá tus sueños, porque ellos se nutren con su propia luz, se alimentan de su propia pasión, renacen cada día para ser. Sí, la tierra señala a sus elegidos. El alma de la tierra, como una sombra, sigue a los seres indicados para traducirla en la esperanza, en la pena, en la soledad. Su tú eres el elegido, si has sentido el reclamo de la tierra, si comprendes su sombra, te espera una tremenda responsabilidad. Puede perseguirte la adversidad, aquejarte el mal físico, empobrecerte el medio, desconocerte el mundo. Pueden burlarse y negarte los otros. Pero es inútil. Nada apagará la lumbre de tu antorcha, porque no es sólo tuya. Esa de la tierra, que te ha señalado. *Y te ha señalado para tu sacrificio, no para tu vanidad.*

La luz que alumbra el corazón del artista es una lámpara milagrosa que el pueblo usa para encontrar la belleza en el camino, la soledad, el medio el amor y la muerte. Si tú no crees en tu pueblo, no alcanzarás a traducirlo nunca. Escribirás, acaso, tu drama de hombre huraño, solo sin soledad. Cantarás tu extravío lejos de la grey, pero tu grito será un grito solamente tuyo, que nadie podrá ya entender. Sí, la tierra señala a sus elegidos. *Y al llegar el final tendrán su premio. Nadie los nombrará, serán lo anónimo, Pero ninguna tumba guardará su canto.*

MATTILA, FURLANETTO, VAN DAM

Los tres maestros de música

(Por Diego Fischerman) La soprano finlandesa Karita Mattila acaba de ganar el premio Diapason D'Or de la crítica francesa por su grabación en vivo, junto a la Filarmónica de Berlín, dirigida por Claudio Abbado, de canciones de Max Reger y de los *Tres Himnos* de Richard Strauss.

El bajo Ferruccio Furlanetto, uno de los más reconocidos del momento, fue el Don Giovanni mozartiano de la última producción del Festival de Salzburgo, con la conducción de Daniel Barenboim.

El nombre del barítono belga José Van Dam, recordado por sus conciertos del año pasado en esta ciudad, como el ciclo completo de *Viaje de invierno* de Schubert, es, desde su protagónico en el film *El maestro de música*, un viejo conocido del público, mucho más allá del límite estricto de los operómanos.

Los tres, junto al excelente tenor Lando Bertolini, encabezarán esta noche en el Teatro Colón la nueva puesta de la ópera *Simon Boccanegra*, de Giuseppe Verdi, con la dirección musical de Miguel Angel Veltri y puesta en escena de Gian Carlo del Monaco.

Esta obra, estrenada en 1857 en el Teatro La Fenice de Venecia, se basa en un hecho verídico y, como gran parte de la producción de Verdi, se trata en realidad de un texto político. La tesis sobre la unión de la República Italiana aparece expuesta aquí en las aventuras de un ex corsario que se convierte en buen gobernante, intenta la conciliación con sus enemigos y, finalmente, es asesinado.

También, este *Simon* es la historia de un padre y del reconocimiento y posterior complicidad con su hija perdida, nacida de los antiguos amores ilegítimos con la hija de su ex rival. Padre e hija conservan el secreto de su relación para hacer frente a las intrigas políticas y la muerte final de Boccanegra es más un gesto de reparación que un verdadero drama.

Más compleja en su estructura que las populares *Aida*, *Il Trovatore* o *Rigoletto*, esta composición se sitúa, sobre todo a partir de la revisión hecha por su propio autor, en un punto en que el lucimiento de cantantes, a través de arias y *cabalettas*, empieza a ceder su lugar a construcciones en que el crecimiento dramático es prioritario y los aplausos y ovaciones al final de cada intervención comienzan a ser vistos por Verdi como interrupciones.

Simon Boccanegra, que estará en escena, además de hoy, el viernes 26, el domingo 28 y el miércoles 31, es, junto a las tardías *Otello* y *Falstaff*, una de las óperas fundamentales de este compositor.

Esta puesta, con la que la ópera, que fue vista en Buenos Aires por primera vez en 1935 y está ausente del escenario porteño desde hace doce años, estará a cargo de Gian Carlo del Monaco, hijo del célebre tenor Mario del Monaco. Régisseur principal de la Opera de Bonn y director habitual en La Scala de Milán y el Metropolitan de Nueva York, Del Monaco, esta vez, contará con la colaboración del escenógrafo Michael Scott. El elenco se completa con Luis Gaeta, Giannantonio Verlato y Ernesto Ramos y la orquesta y coro serán los Estables del Teatro Colón.

EL ZIMBO TRIO

Una leyenda anclada en el tiempo

(Por D. F.) El Zimbo Trío es, para muchos, una leyenda. Tres virtuosos, el pianista Milton Teixeira Godoy, el baterista Rubens Barsotti y, particularmente, el contrabajista Luis Chaves Oliveira Da Paz vienen desde hace treinta y un años trabajando alrededor de versiones semijazzísticas/semicamarísticas –sumamente trabajadas y con un nivel de gran sofisticación en los arreglos– de clásicos de la música popular brasileña. Crecidos junto al furor de la bossa nova, sus horizontes, con el tiempo, fueron ampliándose hacia temas de compositores como Chico Buarque, Milton Nascimento o Hermeto Pascoal.

El fin de semana pasado volvieron a presentarse en Buenos Aires (hace unos cuatro años lo habían hecho casi anónimamente en el Museo de Bellas Artes). Un público numerosísimo y caluroso, compuesto por viejos y nuevos adherentes –presumiblemente sus hijos o, en el caso de los abundantes músicos presentes, sus alumnos–, asistió a un show impecable en el que el Zimbo, como no podía ser de otra manera, hizo de sí mismo.

Una concepción afincada sobre todo en dos modelos jazzísticos, el cuarteto de Dave Brubeck y el Modern Jazz Quartet, y sus posibles cruzas con el lenguaje rítmico de Tom Jobim, dan lugar a un producto en el que las marcas de época resultan inocultables. Con precisión casi matemática, gran dominio instrumental y swing envidiable, los tres integrantes se dedicaron, sin embargo, a una música no vieja sino envejecida. Si los propios Jobim o Joao Gilberto suenan hoy actuales es, quizá, porque su música nunca tuvo la afectación de lo premeditado. Más allá de la complejidad acórdica o del intrincado *batido* rítmico, las versiones de estos músicos siempre tuvieron frescura, y siguen teniéndola.

El Zimbo, en cambio, suena afectado. Numerosos cortes y un puente con encadenamiento de dominantes agregado a "Garota de Ipanema", por ejemplo, agregaron muy poco y, más bien, le restaron continuidad y fluidez. De todas maneras mucho más afortunados en sus versiones de Jobim que en el set que dedicaron al lado más grandilocuente de Milton Nascimento –con una grandilocuencia que en la voz y la guitarra de Milton suena, a pesar de todo, liviana, casi aérea–, el Zimbo Trío se soltó más y mejor sobre el final y en el bis, con un "Corcovado" casi sin arreglos, apenas tocado con placer por tres músicos que saben lo que hacen, tuvo su mejor momento.

LA CAJA CULTA

MARXISMO. Politólogo inglés, profesor titular de la Universidad de Edimburgo, Escocia y autor de varios ensayos teóricos, el profesor John Holloway dará la conferencia "Abriendo el marxismo", organizada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Será el viernes 2 de junio a las 18 en el Auditorio de Uriburu 950. Para informes e inscripción hay que dirigirse a la Secretaría de Extensión Universitaria, Marcelo T. de Alvear 30 1° of. 115, o llamar a los teléfonos 961-848/2015, int. 252/3.
CIENTIFICO. Dos periodistas e investigadores españoles participarán en sendas Jornadas de Periodismo Científico en la Universidad de Quilmes. La primera jornada estará a cargo de Ramón Núñez Centella, licenciado en Ciencias de la Universidad de Santiago,y el lunes 29 disertará Manuel Calvo Hernando, presidente de la Asociación Iberoamericana de Periodismo Científico. Para cualquier información hay que dirigirse al departamento de Ciencias Sociales de la Universidad, Roque Sáenz Peña 180, Bernal, o llamar a los T.E. 2593090/-3092/4303/4380.

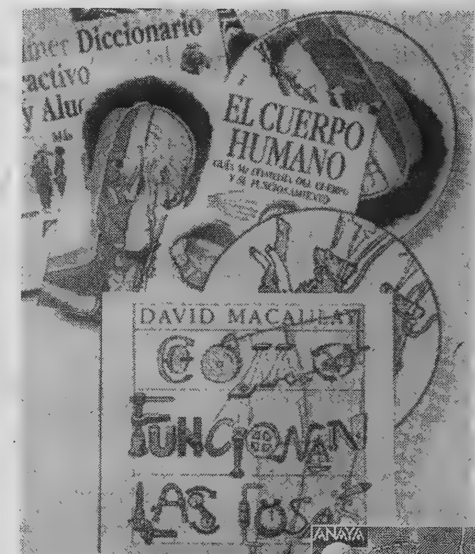
Cuerpo, cocina y diccionario llegan al CD Rom y en castellano

Presentan en España los nuevos CD Roms que llegarán aquí. Cómo acercar a las amas de casa a la PC.

En Europa se calcula que para el año 2000 el ochenta por ciento de los libros se seguirá produciendo en papel. Pero el 20 por ciento restante, que no es poco, tendrá soporte electrónico. El mercado de los CD Roms tiene actualmente sus líderes en el mundo de habla inglesa y en empresas de informática, como Microsoft. En el mundo de habla hispana, en cambio, los títulos son aún escasos, pero las editoriales españolas piensan ganarles de mano a sus pares latinoamericanas llegando antes con títulos y propuestas que no siempre las simples traducciones pueden cubrir. Así, para la Feria del Libro que esta semana comienza en Madrid los principales grupos editoriales presentarán en sociedad títulos de CD Roms que, en pocos meses más, llegarán también a la Argentina.

Allá como aquí, no se sabe a ciencia cierta cuál es el parque de computadoras multimedia que pueden leer CD Roms. Pero sí se sabe que crece en proporción geométrica. El mayor atractivo del soporte electrónico está por ahora en los diccionarios y enciclopedias. Los CD Roms en general resultan más baratos que los volúmenes impresos y no pueden ser sustituidos cabalmente por sus similares en inglés. Su mercado potencial tiene sobre todo relación con el campo educativo, el periodismo y las instituciones científicas.

Pero por ahora las editoriales están en una etapa pionera: la de crear un mercado, facilitando créditos, e incluso, aparatos. Así por ejemplo Planeta lanzó hace dos meses su *Historia del arte español,* que consta de 10 volúmenes tradicionales y 10 CD Interactivos, un formato más sofisticado que el del CD Rom simple. En el precio de venta se incluía también el reproductor de CD-I y créditos razonables que lograron 15.000 compradores. Según explicaron a **Página/12** en Planeta Argentina, todavía no hay fecha cierta de llegada al país de ofertas similares. Para los próximos meses, siempre en España, pero tarde o temprano aquí también, se anuncian una enciclopedia interactiva de la cocina y otra dedicada a los animales. Como se ve y tal como ocurre con las ediciones populares en quioscos, el libro electrónico también explora áreas de utilidad práctica, como cursos de inglés, una base de datos doméstica o una enciclopedia del hogar.



Las editoriales españolas quieren llegar primeras al CD Rom.
Hasta ahora, si uno no sabe inglés se pierde lo mejor de los títulos.

En realidad, la intención fundamental de ampliar los títulos hacia temas más hogareños y cotidianos es acercar a la computadora a aquellos que todavía no la usan, sobre todo amas de casa, que son las que aún conservan más tiempo libre. La *Enciclopedia interactiva de la cocina* ofrecerá entonces 2000 recetas, 514 de ellas para horno de microondas, 180 menúes cerrados, además de valores nutritivos de cada plato, vinos y licores aconsejables, todo ilustrado con videos, que de multimedia se trata.

Anaya Interactiva, por su parte, una de las pioneras del CD Rom en castellano con su clásico *La gran aventura de los dinosaurios*, ha anunciado para esta Feria del Libro títulos como *El mundo submarino, El mundo de los insectos, El espacio* y *El cuerpo humano*, todos en CD Rom. En este último, el usuario podrá atravesar capas de piel virtual, recorrer el torrente sanguíneo y hasta meterse en el corazón y el cerebro, todo en imágenes tridimensionales y, por fin, en castellano. Se trata en realidad de traducciones y adaptaciones de diseños originales de la compañía norteamericana Knowledge Adventure, de la que participa Steven Spielberg. Pero Anaya también piensa elaborar productos propios, entre ellos libros para chicos de entre cinco y doce años dentro de una serie llamada Explorama.

"Todas las palabras del español al alcance de una tecla" es el slogan de promoción del CD Rom de Espasa Calpe con *El diccionario de la lengua española* que lanzará esta semana. La novedad es que se tratará de un formato no lineal sino hipertextual. "Además de conseguir la definición de una palabra, se lograrán referencias cruzadas y se podrán buscar rimas o terminaciones. Sirve tanto para hacer un crucigrama como para escribir un soneto", declaró Javier de Juan, director de Espasa Calpe. El precio del diccionario en CD Rom será igual a la edición del mataburro en tapa dura."Nuestra idea es que la edición electrónica completa y enriquece al libro. Creo que el banco de la cultura se amplía en todas sus formas", agrega De Juan.

Para leer, Stalin

Soldados nazis arrojando libros por las ventanas para quemarlos, imágenes de Stalin y Mao acompañarán unos anuncios publicitarios que buscan promocionar la lectura advirtiendo que los peores enemigos de los libros son aquellos que piensan como Stalin, Mao o Hitler. "Decir libro es decir libre", "No te dejes vacilar: lee lo más que puedas" son algunas de las frases que acompañan estos avisos denominados "La hoguera", unos diez en total que han preparado las principales agencias italianas para difundir entre mayo y junio por la televisión estatal RAI.

Aunque al parecer los publicitarios se olvidaron de agregar al Duce, uno de los creadores del anuncio, Pasquale Barbella, opinó que "tanto Hitler como Stalin y Mao tienen en común el hecho de haber quemado libros, constante ésta de todos los regímenes tiránicos desde las dinastías chinas de antes de Cristo a hoy". La campaña de promoción de la lectura está siendo impulsada por la RAI y las asociaciones de agencias de publicidad. Los anuncios fueron financiados por las propias diez agencias que los crearon y la campaña cuesta unos 300.000 dólares. "Queremos destacar la importancia del libro usando un vehículo fuerte como la televisión, para tratar de empujar a las personas a aumentar la relación con las páginas escritas", afirmó uno de los consejeros de la RAI.

HORACIO SAPERE

Mitad pintor y poeta

(*Por Raúl Santana*) Horacio Sapere titula su muestra *Medio poeta en Buenos Aires*. Este título, tal vez enigmático, merece una explicación: aunque argentino (nacido en 1951), Sapere reside hace más de veinte años en España y concretamente veinte en Mallorca. Esta situación ha generado en el artista un extraño sistema de nostalgias que podría hacer pensar que, por aquellas tierras, jamás terminó de desembarcar del todo, no obstante haberse casado con una mallorquina y haber tenido descendencia en la isla.

Luego vinieron de su mano los catálogos de España, Alemania, Austria, etc., cada uno más magnífico que el otro, que muestran que Sapere ha desarrollado una importante obra y que ha logrado tener una presencia europea. Pinturas, tintas, esculturas, objetos, instalaciones y proyectos muestran un vasto territorio plagado de investigaciones y aciertos; tal vez todo lo que constituye el otro medio poeta, por el que desde aquí también siente sus nostalgias.

Ahondar la obra de Sapere no es tarea fácil; sus constantes desplazamientos (tal vez el famoso concepto de "deriva"), tan presentes en su obra, constituyen un laberinto que invita a un extraordinario viaje donde se ubican algunos aspectos del entorno con la constante presencia de obsesiones con un potente lenguaje simbólico.

Dentro de las vertiginosas variaciones de su obra hay, no obstante, algunas constantes que, como en una compleja sinfonía, siempre reaparecen.

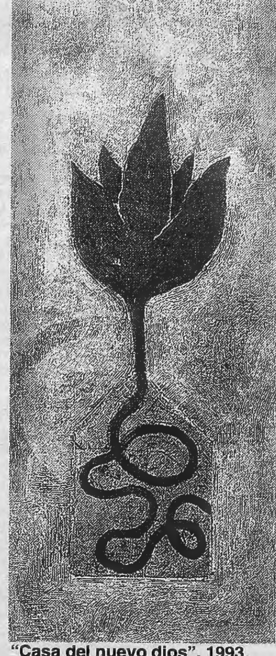
Ocurre que el artista, sabiendo o sin saberlo, ha organizado una mitología propia donde no falta el aporte de su memoria, las secretas y evidentes citas, los sistemas de fragmentaciones que producen frecuentes hibridaciones que hacen recordar algo muy presente en su pintura: la recurrencia que oscila entre distintos momentos de la estética del medioevo. Así, lo planimétrico –casi siempre presente– puede recordarnos momentos del románico y las abundantes hibridaciones tienen una indudable raíz gótica. En este sentido quizá podremos aventurar que un espíritu abiertamente místico habita al artista ya que, por momentos, la silenciosa organización de los símbolos en el plano podría hacernos pensar en las señales de un hermético camino.

Al Museo de Arte Moderno llegó un pintor y escultor argentino que vive en Mallorca desde hace dos décadas. Se abrió camino en Europa y ahora muestra una obra que cruza tradiciones rioplatenses y del mundo.

Por otra parte, no es casual la admiración que Sapere prodiga a Torres García, también el gran uruguayo elaboró esa mitología propia que conocemos como el universalismo constructivo. La insistencia de algunos motivos en la obra de Sapere hace pensar en un rastreo de arquetipos: la frecuente presencia de la flor u otras alusiones vegetales, la serpiente que atraviesa muchos temas con sinuosa presencia, la esquemática silueta del medio poeta que a veces subyace a las arquitecturas o se enfrenta a otra silueta en los planos deliberadamente horizontalizados. Podría decirse que más que realizados, estos cuadros, como monedas o escudos, parecen acuñados, pues hay una multitud de detalles minuciosamente elaborados.

Otro aspecto singular de su pintura es la variedad de tratamientos a los que somete a la materia que, si a veces puede hacer pensar en la presencia del niño con sus equívocos toques, otras veces alberga una cuidadosa y singular densidad.

Así, cada obra resulta un silencioso itinerario de fragmentos que se organizan en el plano para entregar "como emblemas o estandartes" las resonancias misteriosas de un potente y simbólico universo (*En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, hasta fin de junio*).



"Casa del nuevo dios", 1993, técnica mixta de Sapere (110 x 50cm).

Inauguraciones de la semana

• "20 escultores en vuelo", hoy, Filo, San Martín 975.
• Zdravko Ducmelic, pinturas y dibujos, hoy, Rubbers, Suipacha 1175.
• Iconografía porteña por grandes maestros, hoy, Concejo Deliberante.
• Linda Kohen y Sofía Sabsay, hoy, en la OEA, Junín 1940.
• Crist, humor gráfico, y Mariela Marabi, pintura, hoy, CCR, Junín 1930.
• Pereyra, Crescimbeni y London; pintura, monocopia y cerámica, hoy, en la Universidad del Museo Social Argentino, Corrientes 1723.
• Juan Batlle Planas, pinturas, mañana, Palatina, Arroyo 821.
• Rosemarie Allers y Juan Ada, pintura, mañana, Palais de Glace, Posadas 1725.

Premios con y sin disciplina

Se abre la convocatoria al Premio Fortabat de Pintura que consiste en un 1° premio de u$s 15.000 (no adquisición) y tres menciones de u$s 3000. Se exhibirá en el Centro Recoleta en setiembre. Bases en Av. Roque Sáenz Peña 616, piso 6, of. 609, (1035) Cap. Fed., de lunes a viernes, de 10 a 16.

Por otra parte se convoca al LIII Salón Nacional de Rosario: arte sin disciplina, que se inaugurará el 20 de junio. Se acepta cualquier técnica o material. Premios: 1°, $ 7000, otros por 3500 y subsidios por 10 meses. Bases: Museo Castagnino, Av. Pellegrini 2202, (2000) Rosario. Teléfono: (041) 403948. Fax: (041) 217310. Envíos: del 5 al 9 de junio.

LUIS NIVEIRO

Pinocho encerrado por injurias

(*Por Fabián Lebenglik*) Luis Niveiro (Corrientes, 1952) tiene en su haber 24 muestras individuales y más de medio centenar de exposiciones colectivas, grupales y en salones, en la Argentina, Uruguay, Paraguay, República Dominicana, México y Cuba. Residió en Estados Unidos, España y México y desde hace cinco años vive entre Corrientes y Buenos Aires. Poseen obra suya museos, instituciones y colecciones de América latina, Estados Unidos y Europa.



"Narco-rap: lava más blanco y más rápido", caja/objeto de Niveiro.

Para construir sus cajas y objetos, Niveiro partió del inocultable y cada vez más profundo corte que existe en el poder entre la ética y la política. El personaje central de la muestra es Pinocho y casi todas las obras identifican implícita o explícitamente a ese personaje de ficción -que miente por naturaleza– con la cúspide del poder político: el presidente.

Cada obra es una pequeña puesta en escena –entre ingenua y corrosiva– que, con la concepción de las casas de muñecas infantiles, ilustra notorias mentiras, hechos de corrupción, promesas de campaña y duras realidades cotidianas. Más que un título, cada uno de los trabajos tiene un epígrafe o un comentario periodístico o una frase explicativa que da cuenta del sentido.

En uno de sus chistes, Fontanarrosa escribió una vez que "en el marco de la división internacional del trabajo, a la Argentina le tocó el papel de hacer reír". Esa es la situación que ilustran los trabajos de Niveiro y es, al mismo tiempo, el lugar que ocupa esta muestra en la cambiante producción del artista: un buen chiste.

Con esta exhibición la galería Atica –especializada en presentar obras de buenos artistas jóvenes y de la generación intermedia– festeja su 30° aniversario. (*Libertad 1240, PB "9", hasta el 27 de mayo.*).

Opinión

Por Manrique Zago

La respuesta del editor

Con sorpresa he leído en su prestigioso diario una nota relacionada con la edición del libro *De Dios, el hombre y la vida* y la coincidente exposición que sigue habilitada en el Museo Nacional de Bellas Artes. El libro y la exposición tienen un claro y explicitado fin: acercar, en un diálogo, a judíos y cristianos en el respeto que corresponde a hombres de fe.

La iniciativa tuvo origen, como explico en la presentación del volumen, en Jerusalén hace más de trece años y como consecuencia de otro libro que edité para el conocimiento y la puesta en valor del aporte judío a la Argentina.

El autor de los comentarios correspondientes a la Biblia hebrea es el rabino argentino León Klenicki, director de las Relaciones Interreligiosas de la Liga Antiinfamatoria de Nueva York, que dedica toda su actividad a velar por los derechos humanos en el mundo entero y que viajó a Buenos Aires en ocasión del lanzamiento del libro. León Klenicki, amigo de varias décadas de Antonio Quarracino, fue protagonista durante la dictadura militar de innumerables intervenciones personales para salvar personas comprometidas en la misma lucha, entre otros a Jacobo Timmerman, a quien pudo salvar la vida gracias a su gestión apoyada por el entonces nuncio apostólico Pio Laghi.

León Klenicki solicitó y obtuvo del cardenal un prólogo al libro que pusiera de relieve la intención de confraternidad.

El señor León Ferrari evidentemente no ha leído el contenido ni ha comprendido la intención, ha aprovechado la oportunidad para expresar opiniones personales que inducen a los lectores a un rechazo a priori de lo que significa el logro interreligioso que involucra *De Dios, el hombre y la vida*.

Como editor debo defender en primer lugar el valor de los autores y los artistas que intervinieron en su realización y la significación de un emprendimiento interreligioso único en el mundo, logrado en la Argentina: el acercamiento judeo-cristiano basado en el respeto mutuo.

Solicito el derecho de aclarar públicamente esta situación que perjudica personalmente y profesionalmente a cuantos participaron de la tarea.

APDH ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS

PRIMER ENCUENTRO DE PLASTICA

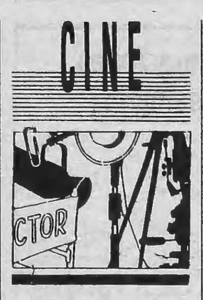
Prevención de la Violencia Institucional en Niños, Adolescentes y Jóvenes

En el marco del 50° Aniversario de las Naciones Unidas y el Año Internacional de la Tolerancia

Mayo - Septiembre 1995

Podrán participar niños y jóvenes de 9 a 21 años de escuelas primarias, secundarias, artes, etc.
• Los docentes enviarán las planificaciones acompañadas de las producciones de sus alumnos a: "Comisión de los Más Chicos" A.P.D.H. Callao 569, 1° "15", C.P. 1022, Capital Federal. Tel.: 49-6073 / 0387 / 4076.
• Los trabajos se recibirán hasta el 30 de agosto en forma postal (fecha de matasellos) o personalmente de lunes a viernes de 15 a 19 hs.
• Un jurado de especialistas de distintas disciplinas seleccionará los trabajos realizados por los docentes para ser publicados posteriormente y otorgará certificados de participación.
• Todas las producciones plásticas y visuales serán expuestas en el C.I.N.U. Junín 1940, 1er piso, de 10 a 17 hs., desde el 12 de septiembre hasta el 3er. martes (19) de septiembre, Día Internacional de la Paz y las mismas quedarán a disposición de las instituciones convocantes.
• Se seleccionarán tres trabajos para cada consigna, que serán incluidos en revistas y folletos de las actividades del programa Prevenir.

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16- Suspenso. De John Schlessinger. Con Anthony Hopkins e Isabella Rossellini.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, Rene Russo y Morgan Freeman.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func. y -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESCAPE SALVAJE -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 13.10 y 17.25).-

FORMULA PARA AMAR -APTA- Comedia. De Fred Schepisi. Con Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia Romántica. Con Wynona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De: Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Un film de Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MADIGAN ESTA DE VUELTA -P/M/18- Thriller. De Ives Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

SOLO ELLAS -P/M/16- Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg, Mary Louise Parker y Drew Barrymore.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17.20, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentín Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. a Sáb. 1ra. mat. y Miér. 50% desc.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del nuevo cine peruano. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Antuca** -P/M/16- Dir.: Marita Barea. Con Graciela Huayhua y Delfina Paredes. Pl. $ 3.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Ciclo de cortometrajes realizados por los ganadores del concurso del INCAA 1994.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: **Rouge** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Pie pequeño** (Hablada en castellano) -S/R- 15.10: **Jurassic Park.**-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30: **El perfecto asesino** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **Escape salvaje** -P/M/16- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Sólo ellas** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Streetfighter (La última batalla)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MARTES 23 a las 20.30: 3ra. func. de Gran Abono. VIERNES 26 a las 20.30: 3ra. func. de Abono Nocturno. Opera SIMON BOCCANEGRA, de Verdi. Van Dam, Mattila, Bartolini, Furlanetto, Gaeta, Verlato y Ramos. Régie: Del Mónaco. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Miguel Angel Veltri. Para esta func. es oblig. etiqueta en plateas y palcos. Loc. en vta.-
DOMINGO 28 a las 10: "VAMOS AL BALLET". Espec. p/niños ausp. por la Fund. Konex. Ballet "CASCANUECES", de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Repositor: Rodolfo Fontán. Pl.: $ 10. Par.: $ 3. Sob. de loc. en vta. a partir del martes 23.-
DOMINGO 28 a las 17: 3ra. Func. del Ab. Vesp. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver Martes 23.-
MIERCOLES 31 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver martes 23. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 23 a las 17.30: Asociación Argentina de Compositores. Acto homenaje en su 80 aniversario. Miércoles 24 a las 17.30: Actuación de "Novatrio" (violín, flauta y cello). Obras de Haydn, Vivaldi, Haendel y Danzi. Viernes 26 a las 17.30: Recital de Elías Khayat (violín) con Viviana Lazzarín (piano).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (con debate) a las 20. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DOS TRISTES TIGRES**, de José Sanchis Sinisterra. Por la Cía. Teatro Fronterizo (España). Dir.: Roger Walkowiak. Vier. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. SALA MARTIN CORONADO: Ensayo Gral. con público. **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo y Marcela Ferrás. Sáb. y Dgo. a las 21. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. "HOMENAJE NACIONAL A DON ATAHUALPA YUPANQUI". Invitados: Suna Rocha, Jairo, Horacio Ferrer, Hilda Cabrera y otros. Martes 23 a las 20. Entrada gratuita. Retirar en bolet. Máximo 4 p/persona.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. ddc. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. 31 a las 21: **ROSA ANTONELLI EN CONCIERTO.** Luego de cuatro años la gran pianista argentina vuelve a tocar en Buenos Aires. Unica Presentación. Loc. en vta. Pl.: $ 23. **SALON DORADO**: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.). **SALA ARGENTINA**: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA**. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Y METÁ FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. ddc. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **COMO POR UN TUBO**. Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni. Sáb. a las 0.00: **Fiesta en el Callejón**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA AB: A las 20: **JAZZOLOGIA**. Homenaje a los 90 años de René Cóspito (Recital de piano). Entrada libre y gratuita. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 21: Teatro: "EL CLASICO BINOMIO". Dir.: Daniel Viola. Entrada $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Vier. a las 21: **TRANSFRAPPE**. Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Entrada $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO**. Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Dgo. a las 18.30: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La dixputa"**. Lun. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Sáb. a las 23: **"Entre mujeres"**, de G. Villalba. Loc. en vta. ddc. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en

"GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre.
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR TI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juev. y Dgo. pop. $ 15.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Ciclo de Música Antigua.** Música del renacimiento para laúd. Loc. $ 10. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo) **Como en un principio**. Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN**. (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: QUINTETO INMIGRANTE. Música rioplatense. Dir.: J. Greco. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: TRIO OBLONGO (Guitarras). A las 0.00: ALEJANDRO SANTOS. (Jazz latino).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE**. Cuarteto Homero y Martín De León. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Miér. (Func. Esp.) y Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Figoretti, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función de Lunes a Sábado. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: "SABOR A MI...NA" con G. García y W. Mere. Sáb. a las 23.30: "FIESTA SALSERA" con Joel y Macunalma.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!, con Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. y Sáb. a las 21.30: Todos a cantar con PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). A las 23: "JAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. **El jazz en la Banda.** Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. 24/5: César Banana Pueyrredón. 27/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, D. Cortéz y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Sáb. a las 22: Dúo Chacom - Palmero. Guitarra y canto. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Mariana Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. PROXIMO ESTRENO. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3° certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Olivetto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube"**. Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en **"MISION HAMBURGUESAS"**. Con toda su pandilla. Sáb. Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15: **"El show de Carozo y Narizota"**, Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

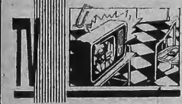
FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7. Dgo. a las 15: **Y se iluminó la noche**. Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios

6.00
7-ATC 24. Noticiero

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico

8.00
7-BUENA SALUD

9.00
7-LA MAÑANA

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES
11-UTILISIMA

11.30
7-TOP KIDS
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela

12.00
2-VIVIR MEJOR
7-REINA EN COLORES
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-LOS TRES CHIFLADOS

12.30
13-HIJITUS

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-NICO. Conduce Nicolas Repetto
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi
7-HETITOR ESTA EN VIVO

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Aviles
11-LO MEJOR DEL CHAVO
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS
13-CAUSA COMUN. Periodístico

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia
11-¡GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico
7-13/20 HACETE CARGO
9-DULCE ANA. Telecomedia
11-EL PAPARAZZI
13-AMIGOVIOS. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
7-24. Noticiero
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela

20.00
2-PIN-BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-POLEMICA EN EL BAR
9-MORIA BANANA
11-PERLA NEGRA. Telenovela
13-GERENTE DE FAMILIA

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS
7-PERDONA NUESTROS PECADOS
9-ROMPENUECES
11-TIEMPO NUEVO
13-NUEVE LUNAS

23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR
13-LOS MACHOS

23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

23.55
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero

00.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-ATC 24. Noticiero
11-VIDEOMATCH
13-EN SINTESIS. Noticiero

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Evidencia de amor"

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "El cura gaucho"

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Triple impacto"

4.00
7-POR EL MUNDO. Documentales

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-I-F-X)

1	7301	11	2588
2	7507	12	7926
3	8076	13	4359
4	3193	14	8925
5	4301	15	2957
6	6488	16	4217
7	7632	17	9051
8	5282	18	0960
9	3063	19	1277
10	9622	20	6243

Quiniela (Vespertina-Letras D-N-T-V)

1	5830	11	0637
2	9866	12	9428
3	2937	13	4076
4	6059	14	1632
5	7256	15	7805
6	5372	16	3386
7	3693	17	5709
8	4937	18	6434
9	7390	19	3129
10	1670	20	3553

Provincia (Vespertina)

1	507	11	823
2	556	12	837
3	241	13	981
4	774	14	901
5	196	15	659
6	499	16	476
7	276	17	890
8	388	18	602
9	713	19	205
10	825	20	053

Quiniela (Nocturna- Letras B-C-M-W)

1	0940	11	9207
2	5430	12	5106
3	3615	13	0733
4	7006	14	2817
5	7494	15	2394
6	9474	16	6220
7	4846	17	5380
8	9461	18	3821
9	9144	19	5072
10	9487	20	3526

Provincia (Nocturna)

1	154	11	235
2	686	12	924
3	585	13	872
4	676	14	448
5	347	15	842
6	410	16	698
7	673	17	221
8	973	18	725
9	736	19	758
10	298	20	738

Quini 6 vacante
30-9-34-31-2-4
Revancha vacante
3-34-7-10-37-19









HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Neblinas matinales. Poco cambio de la temperatura. Vientos débiles de direcciones variables. Mínima 9°. Máxima 17°.

□□□

11.00: La Secretaría de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales inscribe para el curso "Práctica de la escritura dramática", a cargo de Mauricio Kartun. Informes en Marcelo T. de Alvear 2230, oficina 213, teléfonos 961-8048/9212/2015.

12.00: Está abierta la inscripción para los cursos intensivos sobre guión de televisión que organiza APTRA para el 2 y 3 de junio. Informes en Saavedra 250, teléfono 942-4512 o fax 943-3487.

14.30: El film *Antuca*, 1993, de Martia Barea se exhibe en el ciclo Nuevo Cine Peruano, que se desarrolla hasta mañana en la Sala Lugones del TGSM, Corrientes 1530. Hay otras tres funciones, a las 17,19.30 y 22.

17.00: "Un día en el Ghetto de Varsovia", exposición de fotografías tomadas por un soldado nazi, en el día de su cumpleaños. Muestra del Museo Vad Vashem, de Jerusalem, en la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233, abierta hasta las 21.

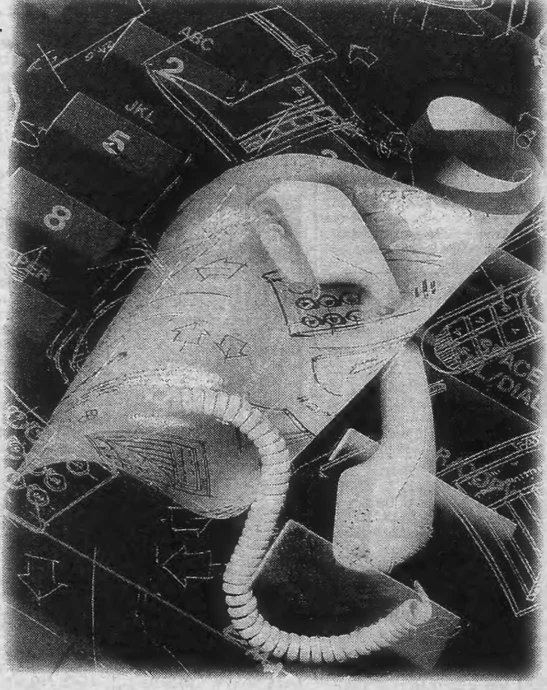
18.30: "Castillos en el aire", de Fermín Cabal, con dirección de Jorge Petraglia, en las sesiones de lecturas de textos españoles que se desarrollan en el marco del I Encuentro Hispano-Argentino de Autores Teatrales, en la sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530.

19.00: Inauguración de la muestra "Dibujando en los bares", de Crist, en el C.C. Recoleta, Junín 1930, con presencia del autor.

20.00: "Mujer, prevención y derechos reproductivos", conferencia en el marco de las terceras Jornadas de Prevención, Drogadependencia y Educación Sexual para Jóvenes, en el CCGSM, Sarmiento 1551, Sala E.

• *Tus hermosso perdedores y Watusi* en el ciclo Plot Record en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Corrientes 2038.

• Muestra de Pinturas de Abel Zeltman, en el Instituto Italiano de Cultura. M. T. de Alvear 1119. 3° P.



COMUNICACION

(Por Antonio del Masetto) No es que me vuelvan loco los aparatos, pero hace ya tiempo que me metí con la computadora y al final tuve que admitir las ventajas y darles la razón a los consejeros que durante un tiempo largo me presionaron para que archivara la vieja Lettera 22 y me pasara a la era moderna. El fax vino bastante después. Digamos que hace muy poco. Como siempre opuse la resistencia necesaria, ya casi por una cuestión de principios, hasta que al final sucumbí a las evidencias de que una cantidad de tareas iban a resultar más prácticas, sobre todo aquellas relacionadas con las notas, las correcciones de textos, el intercambio de información y todo lo relacionado con el trabajo de uno. Aunque debo confesar que el argumento convincente en la cuestión del fax tuvo que ver esencialmente con lo que llamaré la posibilidad de comunicación. Me refiero a ese par de líneas que se te ocurren de pronto a cualquier hora, una felicitación, un saludo, un buen día o un buenas noches: una frasecita anotada en una hoja en blanco, un teclazo y del otro lado, a cientos, a miles de kilómetros de distancia, alguien recibe al instante tu cálido mensaje. En fin, esos detalles mínimos, aparentemente sin importancia y que sin embargo le echan un poco de sabor extra a las cosas de la vida. La verdad que con el trabajo el fax me resultó bastante útil, pero con la comunicación al principio no hubo actividad. Hasta que una serie de intercambios con el amigo Misha, que vive en Morro Bay, una localidad de la costa de California, me demostraron que la utilización del fax puede reportar sus satisfacciones y suplir la pereza de escribir una carta o de sostener una charla telefónica. En realidad el primero en dar señales fue el amigo Misha. Esto ocurrió en el verano. Una noche en el fax apareció un mensaje suyo. Decía simplemente:

–¿Y?

Calculo que al momento de recibirlo hacía por lo menos unos cuatro meses que no teníamos noticias el uno del otro. Eran las tres de la madrugada y pensé que allá todavía no sería medianoche y que bien podrían estar prolongando la cena, tal vez un asado hecho en la parrilla puro estilo argentino construida por otro amigo, Bubi, quien viajó especialmente a Morro Bay hace un par de años para esa tarea y acá vale la pena señalar que la parrilla soportó con absoluta gallardía los sacudones de los últimos temblores de aquellas tierras bailarinas.

Me tomé mi tiempo antes de contestar el fax de Misha. Hasta una noche en que me puse a pensar en él y en su bella mujer y me los imaginé sentados tomando una copa y mirando a través del ventanal del living la luna sobre el Pacífico. Habría pasado un mes y medio, poco más o menos, desde aquel mensaje suyo, y envié lo mío:

–¿Y qué?

Sobrevino un silencio de algunas semanas, no muchas, a lo sumo tres. Entonces entró el segundo fax de Misha que decía:

–No, nada.

En un principio supuse que por el momento la conversación o como deba llamarse podía considerarse por terminada y ahora correspondía esperar una nueva iniciativa, ya sea mía o de Misha. Aunque luego reflexioné que el coloquio exigía un cierre de mi parte, cuestión de cortesía. Por lo que, esta vez sin mucha demora, una semanita después, escribí:

–Ah, bueno. Tampoco la respuesta de Misha se hizo esperar, tres o cuatros días, no más. Decía:

–O.K., chau.

La verdad es que después de la experiencia sentí que empezaba a tomarle el gusto a esta nueva posibilidad de comunicación y estoy seguro de que en el futuro no dejaré de aprovecharla.

CARTAS

Pérdida

El 26 de abril dejó de existir en esta Capital, a los setenta años, Julio C. Gergano.

Recorrió intensas pasiones: la filosofía, la educación, la política, el psicoanálisis. Su profundo sentido de la existencia lo comprometió a cada paso en la difícil tarea del conocimiento humano.

Licenciado en filosofía, licenciado en psicología, psicoanalista, se dedicó primero a la educación. Fue rector del Instituto Susini (1963/68), director del Instituto M.A.D'Elía, fundador y rector del Instituto de Enseñanza Buenos Aires (1968/69) y profesor en el Instituto del Profesorado de la Universidad Nacional del Litoral (1959/62).

Formó parte de la generación Contorno. Durante la gestión del Dr. Risieri Frondizi se desempeñó como secretario del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires. Por sus investigaciones y proyectos educativos fue nombrado subsecretario de Educación y Cultura en la provincia de Santa Fe durante la gobernación del Dr. Carlos Silvestre Begnis (1958/59) y luego director del departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Litoral (1961/61).

Conformó el equipo del Dr. Goldenberg en el Servicio de Psicopatología del Hospital G. Aráoz Alfaro y asimismo desarrolló una importante actividad en el terreno de la orientación vocacional.

Su persistente interés por lo humano lo volcó de lleno en el campo de la clínica psicoanalítica a la que le dedicó los últimos treinta años de su vida.

Fue miembro de la EAP (Escuela Argentina de Psicoanálisis) e intervino en distintas actividades institucionales.

Golpeado muy de cerca durante los sombríos años de la dictadura militar supo revelar allí su entereza, la firmeza de sus principios y su indeclinable posición ética ante la vida. Digna presencia en la que se combinó no sólo el rigor y la exigencia intelectual sino también una profunda sensibilidad y calidez humana, lo que hace su pérdida irremplazable.

Para los amigos, para los que lo conocieron, constituía un lugar certero donde encontrarse.

Sus amigos